

પ્રેમભક્તિ - ગ્રન્થમાલા

જયા-જયન્ત



નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ

૧૧૩૮૧

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૧૩૦૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ગ્રંથાલય

વિષય ૧-૨

પ્રેમભક્તિ-શ્રવ્યમાલા



પહેલી આવૃત્તિની સાથે.

૧, કેટલાંક કાવ્યો	૧૯૦૩—૦૮
૨, રાજ્યસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટિ	૧૯૦૩—૦૫—૧૧
૩, વસન્તોત્સવ	૧૯૦૫
૪, ઇન્દુકુમાર, અંક ૧ લો	૧૯૦૬
૫, ન્હાના ન્હાના રાસ	૧૯૧૦
૬, શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, સમશ્લોકી	૧૯૧૦
૭, જ્યા-જયન્ત	૧૯૧૪
૮, મેઘદૂત, સમશ્લોકી	૧૯૧૭
૯, ઉષા	૧૯૧૮
૧૦, ચિત્રદર્શનો	૧૯૨૧
૧૧, ગીતસંગ્રહ	છટક—છટક
૧૨, રાજર્ષિ ભરત	૧૯૨૨
૧૩, પ્રેમકુંજ	૧૯૨૨
૧૪, જહાંગીર-દૂરજહાં	
૧૫, ઇન્દુકુમાર, અંક ૨ જો	
૧૬, ઇન્દુકુમાર, અંક ૩ જો	
૧૭, પુણ્યકથા	

પ્રકાશક, રા. રા. મહાદેવ રામચન્દ્ર જાગુષ્ટે,

ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

प्रेमलक्षित-ग्रन्थमाला

नया-नयन

कर्ता :—

गुहानाथलाल दत्तपतराम कवि

वि. सं. १९८०]

[क्रि. सं. १९२४]

कीमत दोह रुपीया

કર્તાને માટે રજીસ્ટર્ડ

પ્રકાશક: ન્હાનાલાલ હલપતરામ કવિ, અમદાવાદ

૬-૧૨
આવૃત્તિ ૨૭
વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગોપીરાઈ-સંગ્રહ ૧૦૦૦

અમદાવાદ

મુદ્રક: પા. ૧૦, ૧૧ અને ૨ થી પા. ૬૪ સુધી વસન્ત પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં,
ચીમનલાલ ઈશ્વરલાલ મહેતાએ, તથા બાકીનો બધો ભાગ
ધી કાયમંડ બુચીલિ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યો.

ભીખ વૈરાગ્ય ધારીને
 તણ છે દેહવાસના,
 આલંબી આત્મલક્ષ્મીને
 સણ છે સ્નેહભાવના,
 મનોભાવે નથી જેણે
 દુરીચ્છા પાપની કરી,
 શીલને સાચવ્યું જેણે
 સદા એ સ્નેહને વરી,
 ઉપાસે બ્રહ્મશ્રદ્ધાથી
 આત્મલક્ષ્મ ગિટે હ્રદે,
 મહાઅદ્ભુત કેા એવા
 સ્નેહના યોગીને પદે,
 વસેા આ અધૂરાં ગીત
 સ્નેહનાં—બ્રહ્મચર્યાનાં,
 પુરાણાં—નવલાં તહો એ
 પાળેલાં પુણ્યવર્યાનાં.



પ્રસ્તાવના



ઈ. સ. ૧૯૧૨ ના મે માસમાં પ્રો. ત્રિભુવનદાસ કલ્યાણદાસ ગજ્જરને ત્યાં સૂરતમાં હું હતો. તે સમયે ગજ્જર સાહેબના બંગલામાંના વાતાવરણમાં નાટકનો દ્વિતીય પ્રતિધ્વનિ ગાળી રહ્યો હતો. સરસ્વતીચન્દ્રના નાટક સંબંધી પડેલી તકરારના પ્રો. ગજ્જર પંચ હતા. પણ રસાયન શાસ્ત્રને તો જંમ પ્રત્યેક પ્રયોગ કોઈક નિયમનું મૂર્ત સ્વરૂપ છે તેમ, તે (Imaginative chemist) દેખનાપ્રધાન રસાયનશાસ્ત્રી સન્નુષ્ઠ તે એ તકરારના પરમાણુઓમાં આધુનિક નાટકની સુધારણાનો મહાપ્રશ્ન ખડો થયો હતો. મહને પણ એક દૃશ્ય નાટક રચવાની સૂચના થઈ. મહારી ભત્રીજી ચિ. કુમારી યશલક્ષ્મી મહારી સાથે હતી. નૈષ્ઠિક પ્રહ્લયચર્યની હેની પ્રતિજ્ઞાએ જોઈતા વસ્તુનું સૂચન કીધું. એ ઉભયનું પરિણામ-યથાશક્તિમતિ-આ જ્યા અને જ્યન્ત.

એ ખરું છે કે નૈષ્ઠિક પ્રહ્લયચર્યનાં લીધેલાં વ્રત ઘણાંનાં અખંડ રહ્યાં નથી, અને તે નૌકાર્ઠ વિરલા જ ભવસાગર વણખૂડયા તરી ઉતરે છે. આપણા તેમ જ યૂરોપના ઇતિહાસમાંની સાધુસાધ્વીઓના મઠોની કથા એકરંગી માત્ર ડોળવળી જ છે નહીં. છતાં રામાયણમાંથી શ્રી હનુમાનજીના

વજ્રકછોટાનો અને મહાભારતમાંથી લીધેલ પિતામહની લીધેલ પ્રતિજ્ઞાનો મહામન્ત્ર મનુષ્યજાતિએ વિસારી મૂકવા જેવો એ નથી. વધતા જતા વિદ્યાસના આ યુગમાં વિદ્યાસના વૈરાગ્યની વાર્તાનાં મહિમાગીત કેટલાક યુગવાસીઓને કદાચ કર્કશ પણ લાગશે. નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચર્યનો માર્ગ વિકટ છે, પ્રલોભનો નિરવધિ છે, ડગલે ડગલે ભય છે; પણ એ ભય વચ્ચેની નિર્ભયતામાં જ પરમ ઈન્દ્રિયનિગ્રહી કે વીર જનનું વીરત્વ છે. એટલું તો સ્પષ્ટ જ છે કે એ માર્ગ સર્વ માટે નથી; સંયમી માટે છે, યતાત્મન માટે છે.

ઉપરાન્ત એક બીજી ઝીણી વાતના પણ આ નાટકમાં અંકૂર છે. સ્નેહ એટલે દેહવાસના નહીં, પણ તહેનાથી પર કેાઈક નિર્મળી આત્મભાવના. સ્નેહયોગ દેહલોગમાં પરિભ્રમ્યો જ ભ્રમ્યે એવી કાંઈ કુદરતી આવશ્યકતા નથી.

જ્યહાં જ્યહાં આત્મા, ત્યહાં ત્યહાં શરીર,
નથી એવું કાંઈ બ્રહ્માડમીમાંસાનું ન્યાયસૂત્ર.

દેહી કહેવાતા આત્મતત્ત્વનાં દેહ વિના એ અસ્તિત્વ હોય છે. એ સ્નેહ એકતરફી ન હોય, ને પરસ્પરના હોય તો તે ચૈતન્યરંગી સ્નેહસ્થિતિમાં

દ્વા સુપર્ણા સયુજા સર્વાયા
સમાનં વૃક્ષં પરિપ્સ્વજાતે

એ ઉપનિષદ્વાક્યાનુસાર એ સુપંખાણા આત્મસખાઓનાં સખ્ય ને સંલગ્નતા છે; અને તેથી તે સાયુજ્યને

(Soul marriage) આત્મલગ્ન કહીએ તો અયોગ્ય નથી. માનસ શાસ્ત્રની એ ઝીણવટ આ નાટકના બીજમાં બેતાં જણાશે.

દૃશ્ય નાટકને અનુકૂળ લાવાનું પાત આ નાટકમાં બનતું પાતળું રાખ્યું છે. તેમ કરવા જતાં કુમાશ જરજરી થઈ ન હોય, કે વણાટ ઢીલો પડ્યો ન હોય તો સારું. ગીતોના ઢાળ પણ કેટલેક અંશે રંગમૂર્તિની શૈલીના છે. છતાં કવિઓના કે સંગીતશાસ્ત્રીઓના અપરાધ અક્ષમ્ય થયા ન હોય તો સુલાગ્ય. દૃશ્ય તરીકે આ નાટકની યોગ્યા-યોગ્યતા તો આપણા નટવર્ગે અને પ્રેક્ષકવર્ગે પારખવાની છે. મૂંઝવે લાગે છે કે તે ઘણી નથી.

વિ. સં. ૧૯૭૦

નહાનાલાલ હલપતરામ કવિ



જયા-જયન્ત



સ્થલ : ગિરિદેશ, વન, ને વારાણસી.

કાલ : દ્રાપર ને કલિની સન્ધ્યા.

મુખ્ય પાત્રો:

દેવર્ષિ : દેવેના ઋષિરાજ.

ગિરિરાજ : ગિરિદેશના રાજવી.

જયન્ત : ગિરિરાજનો મન્ત્રીપુત્ર.

કાશિરાજ : વારાણસીના રાજવી.

વામાચાર્ય : યોગબ્રહ્મ યોગી.

તીર્થગોર : પાપમન્દિરનો પૂજારી.

પારધી : પશુતાનો શિકારી.

રાજરાણી : ગિરિદેશનાં રાણીજી.

જયાકુમારી : ગિરિદેશની રાજકુમારિકા.

તેજબા : તીર્થગોરની બહેન.

શેવતી : તીર્થગોરની બ્રહ્મકન્યા.

નૃત્યદાત્રી : એક દાત્રી.

જયા-જયન્ત:

અંક પહેલો

પ્રવેશ પહેલો



સ્થલકાલઃ હિમાદ્રિનાં શિખરેભાં સહવાર

પવનપાવડી ઉપર ઉડતા દેવર્ષિ પધારે છે.

દેવાયઃ પરમ પ્રેમ પરબ્રહ્મ.
માત પ્રેમ, તાત પ્રેમ, પુત્ર પ્રેમ, પુત્રી પ્રેમ,
દમ્પતીના દેવ પ્રેમ, પ્રેમ છે સંસારસાર;
 પરમ પ્રેમ પરબ્રહ્મ.
દયા પ્રેમ, દાન પ્રેમ, ભક્તિ પ્રેમ, જ્ઞાન પ્રેમ,
યોગ પ્રેમ, મોક્ષ પ્રેમ, પ્રેમ તે સંન્યસ્તાધાર;
 પરમ પ્રેમ પરબ્રહ્મ.
સ્થૂલ પ્રેમ, સૂક્ષ્મ પ્રેમ, વિશ્વ કેરો મન્ત્ર પ્રેમ,
સૃષ્ટિનો સુવાસ પ્રેમ, પ્રેમ તેજ કેરો પાર;
 પરમ પ્રેમ પરબ્રહ્મ,

આત્મનો વિકાસ પ્રેમ, જીવનપ્રકાશ પ્રેમ,
પ્રેમ-પ્રેમ, સર્વ પ્રેમ: પ્રેમનો આ પારાવાર;
પરમ પ્રેમ પરબ્રહ્મ.

અમારે યોગીઓને જોવાનું છે એક જ,
જગત ઉંચું રહુ છે કે નીચું ?

આશપાશ નિહાળે છે.

હિમાદ્રિનો એક રહુડાવ રહુ છે
દૈત્યોને જીતીને આવતો કુમાર;
દેવગિરિનો ખીજો રહુડાવ રહુ છે
કુમારને વધાવવા આવતી રાજકુમારી:
નર ને નાર—જગત ઉંચે રહુ છે.

શિખર પાછળથી જ્યાં કુમારી અને
સાહેલીઓનો ગીતટહુકો સંભળાય છે.

‘ દેવોનાં ધામ એ, બિભુના વિશ્રામ એ.’

દેવર્ષિ: ઉર્ધ્વ ગચ્છન્તિ સન્વસ્થા, મધ્યે તિષ્ઠન્તિ રાજસા:
જઘન્યગુણવૃત્તિસ્થા અર્ધો ગચ્છન્તિ તામસા:.
રહુડો ઉન્નત ને ઉન્નત, દેવસન્તાનો !
બ્રહ્મસિંહાસનના પાયા સૂધી.
સંચરો, એ જ છે દેવયાન માર્ગ,
મહર્ષિઓનો પુરાણ પુણ્યપન્થ.
—પધારી જગતની આ મહાસંન્યાસિની,
નરલોકની નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારિણી.

ઉડતા ઉડતા દેવર્ષિ અદ્રશ્ય થાય છે. ઉત્સવ કાળે
સગ્ગ થયેલ જયા કુમારી જયમાળ લઇને સાહેલીઓ
સાથે આવે છે. કોઈ સખી ડાક, કોઈ ડમર, કોઈ શીંગા-
નાદ વાતી હોય છે.

જયા અને સાહેલીઓ } ધીમે ધીમે ધીમે, સાહેલિ !
ચાલો રૂઢિયે ગિરિઓ ગરવા;
દેવોનાં ધામ એ, વિભુના વિશ્રામ એ,
આત્માનાં પૂર પૂરથી ભરવા;
ધીમે ધીમે ધીમે, સાહેલિ !

દૈત્યો વિહારનાર, દેવો ઉગારનાર,
જગવી જયનો ટંકાર આવે છે એ કુમાર,
ગિરિગિરિમાં જય ઉચ્ચરવા;
બાણે છે શેષ નાગ, ચાપે છે વીજળી,
એવા જયકેતુધારી અભિનન્દવા;
ધીમે ધીમે ધીમે, સાહેલિ !

એક ! સાહેલી ! સુરેન્દ્રે નહોતર્યા હતા કુમારને,
આવે છે તે જીતીને દાનવનાં જૂથ.
વધાવજો એમને, કુમારી ! જીવનનાં ધનથી.

જયા: સારો મુજ દેશ વધાવશે
ગુણવન્તાના ગુણોને, દેવોના યે દેવત્વને.
આનન્દના અમૃતકૂવારા
કૂટે છે નયન-નયનમાંથી,
ને અભિષેકશે અમરોના અતિથિને.

બીજી } : મૂવા દૈત્યો તે કેમ જીત્યા જ
સાહેલી }

જયા: તહારા અન્ધારદેશમાં અઘરું હશે,
આમ તેજવાસીઓને વિકટ નથી
દૈત્યોનાં દળને જીતવાં.
એક ડાળીએ જેટલાં પાંદડાં પ્રગટે,
પ્રગટે છે એટલાં લક્ષ્યવેધી બાણ
અમારા એક અસ્ત્રમાંથી.

નૃત્યદાસી: એક આંખડલીમાંથી જેટલાં કિરણ લબૂકે,
લબૂકે છે એટલાં શર
ચમદંડ સમા એક ધનુષ્યમાંથી.

પહેલી } : જયાબા ! સહુ જીતાય,
સાહેલી } : પણ મન જીતાતું હશે ?

૮

આઘેથી દુંદુભીનો જયનાદ.

જયા: વાયુ બાંધવો ને મન જીતવું સરખાં,
પણ યોગીજનોને ઉભય સુલભ.
જૂવો પેલી, યજ્ઞના કુંડ સમોવડી,
હિમાદ્રિના શિખરશિખરમાંની યોગશુદ્ધાઓ.
ધર્મસ્ય સત્ત્વં નિહિતં ગુહાયામ્.
ત્યહાં લખેલા છે એના જયમન્ત્ર,

જવ, શોધો મંહી,
ને પામો સિદ્ધોના સહબોધ.

ફરીથી કુમારનો જયનાદ.

જૂવો, સાહેલીઓ ! જૂવો,
જગતનો જેતા આ મહાજોગી.
જાણુ ઉગે છે આલને આરે
ભાસ્કરની પ્રભામૂર્તિ.
વિખરાયેલી ઉડે છે કંઠ ફરતી
કિરણાવલિ સરિખડી કેશાવલિ.
ઝળકે છે બ્રહ્મકુમાર સમો ગિરિકુમાર.
આલો, વધાવિયે, સખિઓ !
ગિરિદેશના યશનો એ જયધ્વજ.

શિખરશિખરમાંથી જયધ્વનિ જાગે છે. હાથમાં દેવ-
ધ્વજ અને બાણકુમાર લઈને શંખનાદ અભવતો કુમાર
આવે છે. જયા કુમારી તહેને જયમાળે વધાવે છે.

જયા }
અને }
સાહેલીઓ }

જય ! જય ! કુમાર ! આવો,
સાહેલી સહુ ! વધાવો.
આનન્દ આનન્દ આજે, વિજયવાજે,
દિશદિશ ગાજેઃ
યશકુમાર ! આવો,
સાહેલી સહુ ! વધાવો.
જય ! જય ! કુમાર ! આવો.

જગત જ્યૂવે છે વાટંગી, હો ! આવો;
અમૃત આણ્યાં તે લોકને ધરાવો;
સુરના સન્દેશ પૃથ્વીને સુણાવો;

દેવનાં દુંદુભી વાગે, બ્રહ્માંડ જાગે,
જયપરાગે

યશકુમાર ! આવો,

સાહેલી સહુ ! વધાવો.

જય ! જય ! કુમાર ! આવો.

આજ આનન્દનો સૂરજ ઉગ્યો.

ગિરિલોકે ઉત્સવ આદર્યો છે,

ને શિખરેશિખર રોખ્યા છે જયધ્વજ

ઉત્સવના અનિલમાં ફરકતા.

દેવોનો શો છે આદેશ ?

જયન્તઃ જયા ! એ તહારી પ્રેરણાનો પરિપાક.

તહે ઉગાડયો એ આનન્દનો ભાસ્કર.

દેવોએ કહાવ્યું છે, જયા ! કે

‘ જેમણે અમરોને જન્મ દીધા

તે જગતની માતાઓને ધન્ય છે. ’

જયા : પુણ્યવન્તી જાહનવી વહે છે,

ને દ્વધવન્તી ધેનુ દૂઝે છે,

ત્યાં સુધી જગતની માતાઓને

અમરો સાંપડશે અવનીમાં ચે.
જય તો વશ જ હોતો ને
તહારા વિશ્વજેતા ધનુષ્યને ?

જયન્ત : જયા ! તહારી શુભાશિષો
સદા સફળ જ ઉતરે છે.
સ્વર્ગે સંચરતાં સુરગંગાને તીર
વિષ્ણુ દેવનાં દર્શન થયાં વાટમાં.
પ્રસન્ન થયા, પુત્રને શિષ્ય કીધો;
ને વરદાન દીધું ભગવાને કે
' ધાર્યાં પાડીશ તું નિશાન. '
પછી મહારા ચાપને ટંકાર,
ને દેવાધિદેવનાં કટ્યાણુવચન;
એ એ પાંખે જય ઉડતો આવ્યો.

જયા : અમરાપુરી ઉગારી,
એમ ઉગારજે સહુને ય તે.
બીજા શા આશીર્વાદ આણ્યા છે ?

જયન્ત : સુરેન્દ્રે પટ્ટાભિષેક કર્યો, ને કીધું,
' મહારા યુવરાજ જેટલો પ્રિય છે
ગિરિકુમાર ! તું મહને;
તહારું ચે નામ જયન્ત હો !
જા, જીતીશ જે લક્ષ્મીશ તે'.
દેવાંગનાઓએ પારિજાતે વધાવ્યો,

સુરરાણીજીએ મુગટ અર્પ્યો
અખંડ સૌભાગ્યનો, ને ભાખ્યું,
'મોકલીશ અપ્સરાઓને
મંગલ ગાવા ત્હારા લગ્નમાં'.
દેવોએ અભિષેક કીધો અમૃતનો,
અસ્ત્રશસ્ત્ર દીધાં પ્રહ્લલોકનાં,
ને લણ્યા, 'જા, જીતજે જગતને'.

ડયા : તો રોપ ત્હારો જયધ્વજ
જગતના મહાચોકની મધ્યે.

જયન્ત : એકલે હાથે ? નહીં જ, જયા !
કો જીત્યું નથી, કો જીતશે નહીં.
પુરુષ ને પ્રકૃતિની બેલડી જ
નવપ્રહ્લાદ સરજે છે.
પ્રગટાવ, ઓ ગિરિકુમારિકા !
એ પરમ ચેતનાની ચિનગારી.
તહેં ગૂંથી છે પણુછ આ ધનુષ્યની,
ત્હારાં જ બાંધેલાં છે
આ બાણનાં પીચછઃ
તુજ પુણ્યચરણે છે
દાનવજેતા એ ધનુષ્યબાણ.
જયા ! ગૂંથીશું એવાં જીવન ?
તું મહાર્ ધનુષ્ય,
ને હું ત્હારું બાણ.

જયા કુમારીને ચરણે ધનુષ્યબાણ ધરે છે.

એક
માહેલી } : બીજને

અમરાવતીનો ઉગારનાર,
દૈત્યોનો વિજેતા, વિશ્ણુનો બહાલો,
લગ્ન યાચે છે કુમાર
ચરણે મૂકી જયધનુષ્ય પોતાનું.
કુમારી સ્વીકારશે કે નહીં ?

જયા : વિચારમૂર્છામાંથી જાગીને
જયન્ત ! વિલાસને હજી વાર છે,
આજ નથી પાકી એની અવધ.

જયન્ત : ‘વાર’ ને ‘અવધ’ એટલે, જયા !
આવેલાં અજવાળાંને પાછાં વાળવાં.

જયા : પ્રહ્લાઅજવાળાં તો અખંડ છે,
ને આયમતાં નથી કલ્પાન્તે ચે.
જયન્ત ! ધારણ કર તહાઈં ધનુષ્યઃ
ખડુ જીતવાનું બાકી છે હજી.
જો ! જગત મ્હોટું છે,
જગતના દુશ્મનો ચે મ્હોટા છે.
હિલમાંના દૈત્યોને જીત,

દેવોને વસાવ દુનિયામાં,
 ને બનાવ અવનીની અમરાપુરી.
 આશા ને કાલ અનન્ત છે.
 કાલગંગાને કોઇ કાંઠે
 કોઇક ઋતુમાં સ્વીકારીશ, કુમાર !
 સોંપે છે એ સઘળું ય તે.
 હજી આવે છે એ પ્રભાત.
 જયન્ત ! એ દૈત્યોના જેતા જયન્ત !
 લે, ધારણ કર, ને જીત.
 જીતીને આવજે એ,
 આપીશ તું ઇચ્છે છે તે.
 નથી આજે એ અમૃતનો અવસર.

જયન્તને ચાપ પાછું ધરાવે છે. ચિરિ-
 શિખરામાં 'ધો ધો ધો' નો મહાધ્વનિ.

જયન્ત : જયા ! જો, હિમાદ્રિ પડે છે.

જયા : શેષ ડાહ્યો, જયન્ત !
 તહારા જયસ્પર્શથી.

સાહેલીઓ : હિમગંગા ! એ હિમગંગા ઉતરે !
 આમ, જયાબા ! આમ,
 રાજમહેલના રાજમાર્ગે.

સાહેલીઓ દિશદિશમાં નહાસે છે.

જયન્ત : આમ, જયા ! આમ,
યોગીજનોનાં યોગશૃંગે.

ચાપમાં જયા કુમારીને બરાલી, ઉપાડી, એક કુદકે
યોગશૃંગે જઈ ઉભે છે. 'ઘો ઘો' કરતી હિમગંગા આભ-
માંથી આવી ખીણોમાં ઉતરે છે.



પ્રવેશ બીજો



સ્થલકાલઃ ગિરિદેશના રણવાસમાં અપ્પોર

રાજરાણી : નહીં, રાજેન્દ્ર ! કહી નહીં.

ગિરિરાજ : રાણીજી ! એ તો પ્રહ્લાક્ષર.

રાજરાણી : પ્રહ્લાક્ષરે ત્યહારે ભૂંસીય હું.

ગિરિરાજ : નહીં ઉથાપાય કોઈથી એ
એ રાજવેણુ ને પ્રભવેણુ.

રાજરાણી : રાજરાણી ઉથાપશે એ રાજવેણુ.

ગિરિરાજ : જયન્તના જયને શોભે છે,
 આસજનોના અન્તરમાં ઉગે છે,
 મન્ત્રીશ્વરો પ્રમાણે છે,
 લોકસભા સત્કારે છે આદરથી;
 રાણીજી ! નહીં સ્વીકારો શું તહમે તે ?

રાજરાણી : પૃથ્વી ચળે, આભ પડે,
 પ્રહ્લાંડ તૂટે, પણ નહીં, રાજેન્દ્ર !
 ત્યહારે જ મહેં સિંહાસન ત્યાગ્યું,
 જ્યહારે મહાજનોએ હા ભણી.
 હું બન્ધાઈ નથી એ લોકવેણથી.

ગિરિરાજ : જયન્તને નહીં જ પરણે શું જ્યા ?

રાજરાણી : ના; રાજકુમારને જ પરણશે રાજકુમારી.

ગિરિરાજ : ગિરિદેશનો ગઢ જયન્ત,
 ઇન્દ્રપુરીનો ઉગારનાર જયન્ત,
 દેવોનો પ્રિયતમ જયન્ત,
 યોગીઓની આશા જયન્ત,
 દસ્યુઓનો દાવાનળ જયન્ત;
 ગિરિદેશનું સિંહાસન મંડાયું છે
 એના પિતાના દેહપાવઠડે;
 એ મન્ત્રીશ્વરનો કુમાર જયન્ત;
 એ જયન્ત જ્યાને ન પરણે ?

રાણીજી ! રણવાસના ગોખથી નહીં,
યોદ્ધાઓની આંખે નિહાળો.
છે એવો આબનખાહું સુભટ કે
સ્વર્ગમાં યે ઉડે છે જયધ્વજ જેના ?

રાજરાણી : જયન્તને માથે રાજમુગટ નથી,
હાથે રાજદંડ નથી,
ખેસવા રાજસિંહાસન નથી,
રાજમુગટને, રાજદંડને, રાજસિંહાસનને
પરણશે ગિરિરાજની રાજકુમારિકા.

ગિરિરાજ : કલા નમતી ભાસે છે,
અમ ક્ષત્રિયતેજની.
રાણીજી ! ક્ષત્રિયોના સ્વયંવર
સંસારની સમૃદ્ધિના, કે શૌર્યના ?
કુંવરી વરાવશે રાજ્યને કે રાજવીને ?
આવતી કલિસેનાના પડઘા સમા
ગાજે છે તમ ઘોલ આજ.
હોલવાતા ભાસે છે ચન્દ્ર ને સૂર્ય
નિજ આત્મજેના અન્ધકાર નિહાળી.
નિરખું છું ગિરિદેશને યે
અગ્નિની જ્વાળામાં નહાતો.
પડે છે—પડે છે જાણે
મહારે.યે માથેથી મુગટ.—
રાણીજી ! પુત્રી મહારી કે તહમારી ?

રાજરાણી : બલે મૂકી વેગળા રહ્યા, રાજેન્દ્ર !
 મહેં પોષી, ધવરાવી, ઉછેરી.
 આજ પધાર્યા છો પાછા
 પોતાની ઠહી પારકી કરવા.
 સારા સંસારને જઈ પૂછો, રાજવી !
 પુત્ર પિતાના, પુત્રી માતાની.

ગિરિરાજ : રાણીજી ! વાણી વેરાઈ જશે.
 ગિરિદેશનો ગિરિરાજ
 રણવાસમાં મહારાણો નથી,
 રાજમહેલમાં રાજવી નથી,
 એ અનુભવું છું આજે.

રાજરાણી : ગિરિદેશમાં રાણાજીનાં રાજ્ય,
 પણ રણવાસમાં તો રાણીજીનાં, હો !

ગિરિરાજ : જયન્તે દિ-વિજય કીધો.—

રાજરાણી : ના, નથી જીત્યું મહારું દિલ કુમારે.

ગિરિરાજ : ત્યહારે કચ્છાનાં નહોતરશે ઓજણાં
 એ તમ કુંવરીબાને કાજ ?
 જયન્તનાં જોડ છે જગતમાં ?

રાજરાણી : સાડું જગત મોહ્યું છે જયા ઉપર તો.
 આવે છે ખંડખંડમાંથી ભાગાં.

ધરાવીશ જ્યાની લક્ષ્મભાલા
આર્યચક્રચૂડામણિ કાશીરાજવીને.—

ગિરિરાજ : રાણી ! પાળશે કાશીપતિ
રામવ્રતની આપણી કુલમર્દાદ ?

રાજરાણી : પુણ્યવન્તા સહુ જે તે પાળશે.
—ને દશરથવ્રતે ક્યહાં દાનવનાં છે જે ?
શિકારે સિધાવો છો, રાજેન્દ્ર !
ત્યહાં ભાળ્યા ક્યહાંઈ
હરિણીહરિણીના કુરંગરાજ ?
એક રાજસિંહાસનને
ચાર પાયા હોય સુવર્ણના.

ગિરિરાજ : પણ મુગટ તો એક જ.
કુલનાં વ્રત વિસારશે,
લોકસલાનાં રાજવેષ્ટ લોપશે,
સ્વામીના જે આદેશ ઉથાપશે,
શી સાધશે એથી સિદ્ધિ ?

રાજરાણી : સાધીશ એક જ મહાસિદ્ધિ:
જ્યા થશે આર્યકુટુંબની મહાદેવી.

ગિરિરાજ : પણ રમરણે છે, રાણીજી !
દેવર્ષિની ભવિષ્યવાણી ?

‘જ્યાનો દેહ નહીં વટલાય,
જ્યા પ્રસન્નચારિણી રહેશે’.

રાજરાણી : નથી ભૂલી, રાજેન્દ્ર !
જન્માક્ષરમાંના ગ્રહભાવ કે નક્ષત્રલેખ.
મહાત્માનું મહાવાક્ય છે કે
‘જ્યા હૃદયરાણી થશે
રાજરાજેન્દ્રોના યે રાજેશ્વરની’.

ગિરિરાજ : એ રાજેશ્વર તે જયન્ત.

રાજરાણી : અપમાનો મા, રાણા !
મહારી કે આપની સુખુદ્ધિને.
નથી ગામ કે નથી ગરાસ,
તે રાજરાજેન્દ્રોનો રાજધિરાજ ?

ગિરિરાજ : એ છે જયન્ત, દેવલોકનો યુવરાજ.
દૈત્યોનો જય એ જ એનાં સામ્રાજ્ય.
નથી જગતભરમાં એવાં મહારાજ્ય
આત્માના અમીરને અન્યથા.
સુરેન્દ્રના કોપનું વજ્ર—

રાજરાણી : ધરતી જેટલી સીઓ છે અવિચળ.
આજ જ પાઠવું હું લગ્નપત્રિકા.

ગિરિરાજ : જતાં જતાં રાજરાણીને
તો વેઠળે ધરિત્રી જેટલી ધીરજથી.

સ્વગત

અહા ! રાજ્ય ચલાવવાં અધરાં છે,
પણ એથી યે છે અધરાં-અધરાં
ખેડવાં રાજકુટુંબમાંનાં રાજતાન-ત્ર.



પ્રવેશ ત્રીજો



સ્થલકાલઃ રાજમહેલની અગાસી ને ચોક

જયાઃ અગાસીની પાળ અઢેળી વિચારનિમગ્ન

છંદગી એટલે શું ?

અન્ધારું કે અજવાળું ? સુખ કે પુણ્ય ?

ઓ છંદગીના નાથુણુદાર ! કહોઃ

છંદગી એટલે રાત્રી કે દિવસ ?

નિવૃત્તિ કે પ્રવૃત્તિ ? વસન્ત કે શ્રીધ્મ ?

આજ જન્મતિથિ છે મ્હારી,

પૃથ્વી ફરી રહી વીથ પ્રદક્ષિણાઓ સૂર્યની.

પૂછું છું ત્હમને પાલવ ઢાળી,

ઉત્તર આપો, ઓ ગેળના ગુંબજ !
જાંઘળી એટલે શ્રેય કે પ્રેય ?

વળી વિચારમાં પડે છે.

તે દિવસે હિમગંગા ઉતરી.
દેવગિરિનું શિખર ડાહ્યું;
ગગનના સ્તંભ સમોવડ
દેવદારના વૃક્ષરાજ પાડ્યાં, ઉખાડ્યાં;
વનેવન ખીણેખીણે ને ગુફાગુફામાં,
મેઘદુંડુલીના મહાશબ્દ સરિખડી,
ધ્વનિ અને પ્રતિધ્વનિની ગર્જનપરંપરા
ગભવી જગતને જગાડ્યું.
અમૃતના હાથે ઉગારી લીધી કુમારે
એ વમળધોધના મૃત્યુસુખમાંથી મ્હને.
જગત્વાસીનું જીવન એટલે
હિમગંગાના મહાપટમાં રમવું.

વળી વિચારે છે.

દેવર્ષિજીએ દાખવ્યું છે કે
સાધુઓને તો શ્રેય તે જ પ્રેય,
ને પ્રેય તે જ પરમ શ્રેય:
પુણ્ય તે જ નિત્યસુખ,

ને સુખ તે જ સદ્ધર્મ.
 દેહ ને દેહી ઉભયને ઉદ્ધારે
 એ જ યોગીરાજ શુભમુક્ત.
 આને સાચી ને કાલે સાચી.
 કાલોદધિના તરંગો ઉપર
 શૃંગી એટલે કથાણુયાત્રા.

રાજકુમારીના રાણુગાર સહ ચોકમાં
 નૃત્યદાસી આવે છે.

નૃત્યદાસી : કાલ કાણુ દીડી છે ?

સાચો છે આજનો જ મહિમા.
 આથમે છે તે ઉગવાને માટે ?
 આથમેલાં કેટકેટલાં ઉગ્યાં ?
 ઉગવાં હોય તો આથમે કેમ ?
 તથે છે એટલાં જ અજવાળાં.
 અરેરે ! એટલા રસખેલ કાને
 દીક્ષાબદ્ધ કીધા મ્હારા યોગીન્દ્રને.—
 આને જન્મોત્સવ છે જ્યાળાનો.
 ઉતાર્યા શોભાના રાજશણુગાર,
 ને રાણુગારી દાસીઓની દેહને.
 ઝાંઘ્યો પોતે યોગનો અંચળો,
 ને જગાવી એકજ્યોત યોગજવાળા.
 એવાં આવ્યાંના અનાદર

ને આશાનાં અવલમ્બન,
એ તે ક્રિયા ભવનાં આળપંપાળ ?

જયા : કોણ છે એ ? ચોકમાં ? નૃત્યદાસી ?
દાસી જ છે રાજકુમારીના વેશમાં.
બૂલે છે, સ્વપ્નામાં બોલે છે તું.
માયાવી છે એ વચનો,
તહારાં વસ્ત્રો જેવાં ભુકાં.

ચોકમાં ઉતરે છે.

નૃત્યદાસી : સહવાર અપ્યોર ને સહાંઝ
પ્રકાશ પ્રગટે, ને પીવા નહીં !
આ રંગરંગીલા રણવાસ !
શા વૈલવ ને શા વિલાસ !
યૌવન ને સૌન્દર્યનો સાગરસંગમ,
મંહી ઉટે છે—અપ્સરાઓ સમોવડાં—
યુવતિઓનાં ચન્દનહોડલાં.
શા ઝંઝાનિલ વાય છે ઉદ્દીપનના !
ઈન્દ્રચાપની ચૂંટી છે રસકલગી સહુએ.
રી ભરતીઓ ઉછળે છે અભિલાષની !

જેગીરાજનો અંચળો બોલેલ જયા કુમારી ચોકમાં ૫ ધારે છે.

વસવાં વિહારનાં પરમ ઉપવનમાં,
 ને આણુ મૂકવી 'સુગન્ધ ન લેશો' !
 રાજમહેલની મહમોહિનીમાં જીવવાં,
 ને ભાખવું 'ન લોગવશે એ મોહસ્વપ્નાં !'
 ચન્દ્રલાવન સમા જ્યોત્સ્નારંગી પ્રાસાદ
 કેમ કરાય ગુફા સમા યોગાશ્રમ ?

જયા : હાસી ! શી માંડી છે આત્મપરીક્ષા ?
 જગતના મહેલોમાં નથી તુજ સરિખડી
 સહુ ये વેશધારી રાજકુમારિકાઓ.
 સૌન્દર્ય શોભે છે શીલથી,
 ને યૌવન શોભે છે સંયમ વડે;
 ને રાજમહેલના ગોખ છે ઉર્જવળા
 મહેલવાસીઓનાં પ્રભાનિર્મળ પુણ્યચરણથી.
 ઉરમાંથી બાળું ફહાડી તું
 કાં બન્ધાય છે પંડે જ ત્હેમાં કરોળિયો ?

નૃત્યદાસી : જયાબા ! અન્ધકાર છૂટ્યા બણ્યા ?

જયા : અન્ધકારનાં દળવાદળ અધોર છે,
 પણ પ્રભાકરની પ્રભા તે ફેડે.
 હાસી ! પાપથી પુણ્ય બળવન્તાં, હો !
 અમારા ઉત્તરાખંડમાં તો
 છ માસની રાત્રિ, છ માસનો દિવસ;

પખવાડિયાની તો ઉપા ઉગે.
પીધાં હોય એ બ્રહ્મઉપાનાં અમૃત,
અજબ પ્રકાશવન્તાં પ્રભુનાં એ પ્રભાત,
તહેમને અન્ધકાર છૂતવા અધરા નથી.

નૃત્યદાસી : હિમગંગા પડી તે રાત્રીએ
યોગીન્દ્રને દીક્ષાબ્રહ્મ કીધા.—

જયા : તું દીનભાગી જ છે, દાસી !
યોગાશ્રમ-યોગ કાજે છે
કે અપ્સરાઓ નચાવવા ?
અરેરે ! કેટકેટલા યોગીઓને ઉધાખ્યા
યોગીઓની એ યોગસિદ્ધિઓએ !

નૃત્યદાસી : સ્વર્ગમાં કર્હું નથી નાચતી
એ અપ્સરાઓ જે ?

જયા : ત્હારા સ્વર્ગ કરતાં એ ઉન્નત છે
ગિરિદેશના અમ યોગાશ્રમો.
બ્રહ્મધામનાં આ તો છે બારણાં.
દાસી ! તું શું લેઈશ ?
સુખ કે શાન્તિ ?

નૃત્યદાસી : સુખ, જયાબા !

જયા : શાન્તિ, દાસી ! ભૂલી.
શું લેઈશ ? આત્મા કે દેહ ?

નૃત્યદાસી : દેહ, જયાબા !

જયા : આત્મા, દાસી ! ભૂલી.
દેહ નધર છે, આત્મા અમ્મર છે.

નૃત્યદાસી : આત્માને માણવાની છે અનન્તતા,
દેહને માણવાની છે અવધો.
આત્મા અમ્મર છે, જયાબા !
માટે જ પછી :
દેહ નધર છે, જયાબા !
માટે જ પહેલો.
મૃત્યુ પછી ક્યાંથી માણીશું દેહને ?

જયા : રાજકુમારીના શણગાર સજ્જે જ
ન થવાય રાજકુમારી.
રાજહુદયની કુમારિકા
એ જ છે જગતમાં રાજકુમારી.
ત્યાગજે આજથી ગિરિરાજના રાજસવન.
મહારા તો રાજમહેલો યે છે
યોગના આશ્રમ સરિખડા.

ન, મા અલકાવતી દેવગિરિને
તહારા શ્વાસોચ્છ્વાસથી ચે.

નૃત્યદાસી : પૃથ્વી વિશાળ પાથરે છે પટ પોતાનો,
રાજકુમારી ! તહારે ને મહારે કાજ.

નૃત્યદાસી ખાંખામાં ડતરે છે. જયા
કુમારી વળી વિચારવમળે રહડે છે.

જયા : જીંઘી એટલે શું ?



પ્રવેશ ચોથો



રમણકાકા: હિમાલયમાંના એક સરોવરને કાંઠે



આગળ એક હંસ દોડતું હોય છે, પાછળ જયન્ત
અને જયા ત્હને પકડવા દોડતાં આવે છે.

જયા: ગયો, હોયો ગયો, જયન્ત !
એ રઢિયાળો રાજહંસ.

જયન્ત: હોયો, ગયો, ન ઝલાયો,
ઠવિની કે કલ્પના સમો.

પાંજર તહારાં સૂનાં પડ્યાં.
 પછુ જયા ! કહીશ ?
 એ હંસ હતો કે હંસી ?

જયા: ન ઝલાય તે હંસ,
 કેસરી સમાં વીર પગલાં ભરતો.

જયન્ત: ન ઝલાય તે હંસી,
 કેસરિણી સમી મનોવેગે ઉડન્તી.

જયા: પાંજરે ન પૂરાય
 તે મેના કે પોપટ ?

જયન્ત: વનની મેના.

જયા: ઉપવનના પોપટ.

જયન્ત: બન્ને એ, જયાદેવી !
 એક જ વેલીનાં ફૂલ,
 હું ને તું બન્ને એ સરખાં;
 ન ઝલાય કોઈ કોઈથી.
 જયા ! ગાઈશ તહારે
 હંસોને આવાહનનું ગીત ?

જયા: આવશે હંસ એ સુણીને ?

જયન્ત: તહારી હલકે આભ ટોળે મળે,
 તો હંસ શું નહીં પધારે ?

માન સરોવરે સૂનાં લાગશે
સાંભળશે તહારું ગીત જ્યહારે હંસ.

જયા: હેં જયન્ત ! ગાઉં ત્યહારે ?

હસોને આવાહનનું ગીત ગાય છે.

સૂના આ સરોવરે આવો,
ઓ રાજહંસ ! સૂના આ સરોવરે આવો;
જૂના એ ગીતને જગાવો,
ઓ રાજહંસ ! સૂના આ સરોવરે આવો.

કચ્છાં શુભ માનસર ? કચ્છાં અમ રંક આરો ?
કચ્છાં પુણ્યસ્થેત વપુ ? કચ્છાં ગિરિ આ અમારો ?
ઓ દેવપંખી ! કંઈ દેવી નથી, તથાપિ
ઉદ્ધારવા અમ સરોવરિયે પધારો.

પાછળ સરોવરમાં જે હંસ આવી તરે છે.

લીલા લહેકન્તા કાંઈ કંઠે મળના,
સ્નેહે નમન્તાં ધીરે પગલે લજ્જાનાં,
અમારાં નીર આ મુહાવો,
ઓ રાજહંસ ! હૈયાને સરોવર આવો,
હૈયાને સરોવર આવો,
ઓ રાજહંસ ! હૈયાને સરોવર આવો.

જયન્ત : આલમાંથી યે ઉતર્યા તારસિયા

સોહામણે તહારે સરોવરને તીરઃ
જયા ! જો જલની વેલોમાં.

જયા : હંસોની પુણ્યજ્યોત બેલડી.
ચાલ, પકડિયે, જયન્ત !

જયન્ત : ધીરી, જયા ! ધીરી;
ઉતાવળી થયે ઉડી જશે.
કલાથી ઝાલજે એમને, જયા !
એ તો રઢિયાળા રાજહંસ.

જયા : અહા ! કેવા શોભે છે !
સરોવરના વાહણિયા આલમાં
મુગટધારી બે ચન્દ્ર.
ચાલ, જયન્ત ! ઝાલિયે.

જયન્ત : એક જ જલના
ભણે બે કમલપુંજ.

જયા અને જયન્ત હંસોને ઝાલવા નય છે.
જતાં જતાં સ્વગત

નથી-નથી આ રાજહંસીને
સ્વર્ગનાં શિખરો ઓળંગવાં થે અધરાં.

જયા : જતાં જતા સ્વગત

રસપાંખાળો આ મ્હારો રાજહંસ.

જગતના આલની તો છે

ઉંચેરી અગાસીઓ એની.

ઉડશે પ્રહ્લાંડ વીંધી પ્રહ્લાંઆંગણે.

ઉડજે, જયન્ત ! અન્તરાય નહીં કરેં.

સરોવરને એક કાંઠે જયન્ત ને સ્હામે
કાંઠે જયા જય છે.

જયન્ત : જયા ! ઝાલજે હો-કલાથી.

જયા : જયન્ત ! પકડજે એ પંખીને,

પૂરવાં છે બન્નેયને પીંજરમાં.

જયન્ત : જયા ! એક જ જલનાં બે પંખી.

જયા : જયન્ત ! એક જ રંગી બે પંખી.

બન્ને જલમાં ઉતરે છે. ફૂલપાંખડીઓની પાંખે ઉડતાં
મનોજ દેવ અન્તરિયે આવે છે.

મનોજ : મનોજ ! મ્હડાવ ત્હાડેં સર્વજેતા મનુષ્ય,

ઉઘાડા છે આ રસબેલડીના

આત્માનાં દુર્ગદ્વાર અત્યહારે.
માર તહારાં ફૂલનાં બાણ.

પુષ્પધન્વા બે બાણ .છેડે છે. જ્યાં કે
જયન્તને ન વાગતાં તે સરોવરમાં પડે છે.

અરે ! નિષ્કુળ ! ફેગટ ?
બૂદ્યો, મનોજ ! ચૂક્યો તહાં લક્ષ્ય ?
અણત ધનુષ્યે હાર્યું તહાં આજ.
નથી રહી હજી, ઓ મન્મથ !
પૃથ્વીની ખૂમારી લેમના પ્રાણને.
તેજસ્શરીર રાજહંસ સમોવડા
આત્માઓ એમના છે ઉજ્જવળા.
આ ઉપવન નથી તહારે રમવાનાં.

મનોજ અદૃશ્ય થાય છે. થોડી વારે જ્યાં અને
જયન્ત બન્ને એક એક પાંખી ઝાલે છે.

જમા : ઝાલ્યો, જયન્ત ! ઝાલ્યો હો.
ચાંચે ન વાગી, ને ઝાલ્યો હો.

બન્ને મળે છે.

જયન્ત ! ઝાલ્યો મહેં તો રાજહંસ
કરવેલડીના પીંજરમાં.

જયન્ત : ને પૂરી છે મ્હેં ય રાજહંસી,
 હુંક દે છે તે હૈયામાં.
 જયા ! હંસે ઝલાય,
 ને હંસી યે ઝલાય-આવડે તો.
 પૂરાય બન્ને યે પાંજરે.

જયા : પણ કેવું ઉજળું ને કુમળું !
 ચાંદનીનું જ જાણે ઘડેલું શરીર.

જયન્ત : મોતીનો છે ચારો, જયા !
 એટલે ચન્દ્રિકાની જ દેહ.

જયા : પુણ્યનો વારીઓમાં વસે,
 તો માનવીનાં યે ઉઘડતાં હશે
 આવાં જ પુણ્યસ્વરૂપ ને ?

જયન્ત : અલબત્ત, જયા ! એમ જ.
 પુણ્યશાળીની પુણ્યમુદ્રા,
 ને પાપલક્ષીની પાપમૂર્તિઓ.

જયા : કમળપાંદડીની કુમાર છે
 એમની પીચ્છકલામાં,
 ને જયન્ત ! જોઈ ને
 એમની અમૃતભરી આંખડલી ?

જયન્ત : એ અમૃતની આંખે જ
 ઓળખે છે નીર ને ક્ષીર,
 ને કરે છે જૂદાં એમને,
 વિષ ને અમૃત જેવાં.
 માન સરોવરનાં નિર્મલ જલનાં વાસી
 નિર્મળું નિર્મળું જ નિરખે, જ્યાં !
 એમનાં નયનોમાં જ નિર્મળી.

જયા : એવા મહર્ષિ સમા પંખીરાજને
 પીંજરમાં પૂરવા તે પાપ નથી ?
 એક પ્રાસાદમાં પૂરિયે, તો
 બ્રહ્માંડ કેમ અજવાળશે સૂરજ ?
 જાવ, ઉડી જાવ, રાજહુંસ !
 તહમારા તેજલોકમાં.
 નથી તહમારે લાયક
 આ દેહ કે દેહી.

જયા હંસને ઉડાડી મૂકે છે.

જયન્ત : હુંસ ઉડ્યે હંસી જૂરતી ન રખાય
 ને પાપ લાગે પરમાર્થીને પણ.
 ન રખાય-જૂરતી ન રખાય,
 હૈયાને પીંજરે ય તે.
 જાવ, હંસી રાણી ! પોતાને દેશ.

જયન્તે હંસીને ઉડાડી મૂકે છે. બંને
 ધડીક વચારથીલ ઉભે છે.

જયા ! હતાં તહેવાં રહ્યાં
હાથ ને હૈયાં.

જયા : રંકને લાખ્યાં રતન,
તહેમને કચ્છાંથી આવડે જતન ?
જલધિનાં મહાજલને પૂર
ઉડી પડ્યાં આપણાં જવાહીર.
ડૂબ્યાં આપણાં રત્નો મહાસાગરમાં.

જયન્ત : ગા તહારે ગીત, જયા !
ને ફરીથી નહોતર તહારા ચોકમાં
એ રાજહંસોની જમાતને.
રજની નથી ઉતરી કંઈ,
દિનનો દિનમણિ તપે છે હૃદય;
આવશે એ જગતના શિખરવાસી.
જમાવ એ અખધૂતના અખાડા.

જયા : ક્યાં કંઈ આવે છે કોઈ ?
આવવું હોય તો જાય શા માટે ?

જયન્ત : તહે ઉડાડ્યાં ત્યહારે ગયાં, જયા !

જયા : તો લે, આવાહન ગાઉં,
આમન્ત્રું છું એ અમરોને.
એ નહીં તો તું તો સાંભળ.

હૈયાને સરોવર આવો,
ઓ રાજહંસ ! હૈયાને સરોવર આવો.

રાજહંસોને આવાહનનું ગીત ગાતાં
ગાતાં સરોવર તટનાં વનમાં બને ફરે છે.



પ્રવેશ પાંચમો



સ્થલકાલ : એક વનમાંના ઉદ્યાનમાં સન્ધ્યા

ખંસી વાતા કાશીરાજ આવે છે

કાશીરાજ : વનમાં છે તે નગરમાં નથી.

ઘટાનાં શાં આ ગાઢાં જૂથ !

ને શો મંહીનો આ દેવનન્દન !

જાણે મોહનાં ઉપવન.

અંહી ઉતરતી હશે

દેવાંગનાઓ વિહાર ખેલવા.

સ્વીકારી મહેં ગિરિદેશની લક્ષ્મપત્રિકા,
 ને જાઉં છું દેવગિરિનાં શિખરોમાં.
 આજની રાત્રી શિબિર માંડયાં
 સૌન્દર્યવનની આ કુંભેમાં.
 નવયૌવનાના અંગો સરિખડી
 શી કૂલડે કૂલી છે આ કૂલવાડી !
 ઓ નિર્જનતાની નિવાસિની !
 તહારો રસદેવ કય્હાં ?

વેલઘટામાં ફરે છે. કૂલ વીણની ને
 ગાતી શેવતી આવે છે.

શેવતી : વીણા વીણાને કૂલડાંના ફાલ,
 ફારે એવાં હૈયાં, સખિ !
 ગૂંથો ગૂંથોને કૂલડાંની માળ,
 ગૂંથો એવાં હૈયાં, સખિ !

કાશીરાજ : વેલીન્દ્રયની પાછળથી
 અહોહો ! કૂલદેવીનું જાણે ગીત !
 વીણ, ખાલે ! વીણ સંસારનાં કૂલડાં
 અનન્તતાના પે ઉઘાડમાં.

શેવતી : સરખી સાહેલી કોઈ વીણવા ન આવે,
 વીણું હું વનને અકેલી રે;
 વીણું અલખેલી હું કૂલકૂલની વેલી, ને
 વીણું ને થાઉં ઘેલી ઘેલી:
 હે ! વીણા એવાં કૂલડાં, સખિ !

કાશીરાજ : એ ટહુકો ! જગતની કાયલ બોલી !
 પુષ્પપુષ્પની પાંદડીમાં
 પ્રગટાવે છે કિરણો એ ટહુકાર.
 બાલે ! તારા કંઠમાં જ છે ઝરણુ
 વિશ્વના સમસ્ત શબ્દમાધુર્યનું.
 શી કૌમારની છે કુમાશ
 એની સૌન્દર્યની ઓઢણીમાં !
 શાં તારી દેહલતાનાં નૃત્ય !
 આ પુષ્પલતાઓને યે લખાવે !
 અસરાઓ સહુ શિખ્યાઓ હશે તારી.
 બાલે ! કોના સફલાગ્યની
 તું છે કલ્યાણવિધાત્રી ?

શેવતી : આઘે આઘે છે મદૂલી જોગીની મહારા,
 પાસે છે ફૂલડાંની વાડી રે;
 સાધીશું જોગ સ્નેહગંગાને કાંઠે,
 વીણીશું ફૂલ ફહાડી ફહાડી;
 હો ! વીણો એવાં ફૂલડાં, સખિ !

કાશીરાજ : દિલ દોડી ગયું, ને દેહ રહી;
 આવશે તે ય તુજ પૂજનાર્થે, સુન્દરી !
 ગળહજે છે તારી સૌન્દર્યજ્યોતિ,
 ઉડે છે ત્યહાં આ પ્રાણનું પતંગ.
 ધીરી થાવ, પાંખો ! ધીરી;
 દાઝશે કે દઝાડશે મા.

શેવતી : આઘે-આઘે, પણ કેટલે ?

જન્માક્ષર કહે છે ગંગાને કાંઠે.

પણ કચ્છાં ? ને કોણ

આ કુમારીનો રસજોગી ?—

પાછી વળી, ન આવી સખિઓ

વીણુવા આટલે આઘેનાં ફૂલ.

ભરાઈ મહારી છાળ તો કાંઠાભર

વનની સુવાસલક્ષ્મીથી.—

આંખાની ડાળે છે મહારો હીંચકો.

ચાલ, રહડાવું ગગનની ઘટામાં

આજ તો મહારો એ જૂલો.

જૂલે રહડી જૂલતાં ગાય ગાય છે.

મહારો હીંચકો રે અમરવેલડીની માંદા.

ગીતમાં કાશીરાજ ખંસી પૂરે છે

એ વેણુ !—કોણે વાઈ

એ હૈયાવેધણુ વેણુ ?

નથી રહડતો, આડો થયો

જૂલો એ આજ-સખિઓ સરિખડો.

ખંસીવાતા કાશીરાજ પ્રત્યક્ષ થાય છે.

કાશીરાજ : દેવબાલે ! પુષ્પોમાં એ પુષ્પટા પૂરો છે,

વેણુનાં એ વાગીશ્વરી છો.

મહને જૂલાવવા દેશો ?

દેવને ફૂલહિન્ડોલે ઝૂલાવે છે,
ફૂલપાંદડીને અનિલલહર ઝૂલાવે છે,
આવડશે તો એવું ઝૂલાવીશ
તમ દેહકલિકાને ય તે.

શેવતી : અગ્નિહોત્ર છે અમારે ત્યહાં;
દેવકન્યા નથી, હું પ્રહ્લકન્યા છું.
આજ ઝૂલો યે આડો થયો,
સખિઓ સમોવડો.

કાશીરાજ : પણ વિધિ વાંકો નથી મ્હારો.
રસનાં રસેશ્વરી ઝૂલે,
ઝૂલો એવાં વનઘટામાં,
ને ગાવ ત્રિલોકવેધી તે ગીત.

કાશીરાજ ઝૂલાવે છે. ઝૂલતાં ઝૂલતાં શેવતી
હીંચકાનું ગીત ગાય છે.

શેવતી : મ્હારો હીંચકો રે અમરવેલડીની માંદ્ય;
અમરવેલડીની માંદ્ય;
અમરવેલડીની માંદ્ય;
મ્હારો હીંચકો રે અમરવેલડીની માંદ્ય.

વીજળી જ્યમ ગગન માંદ્ય,
કવિતા કવિનયન માંદ્ય,

એમ હીંચી હૃદય માંદ
પ્રેમરાય
ગાય;

પ્રેમહીંચકો રે હૃદયવેલડીની માંદ;
હૃદયવેલડીની માંદ;
હૃદયવેલડીની માંદ;
પ્રેમહીંચકો રે હૃદયવેલડીની માંદ.

એક છાંંગ મારી શેવતી હીંચકેથી ઉતરે છે. સ્વગત

કંદર્પનો જ અવતાર !
પ્રાણમાં પૂર ચુકે છે
નિરખી નિરખીને એમને તો.

કાશીરાજ : પદ્મને હિન્ડોલે હીંચતાં
જગલક્ષ્મી છો, કુમારિકે !
આશીર્વાદ દેશો અતિથિને ?

શેવતી : મુગટ ભાખે છે તહમને રાજવી.

કાશીરાજ : એ મુગટ પહેરશો ?
રસયોગીન્દ્ર દુખ્યન્તરાજે
પહેરાવ્યો હતો સૌન્દર્યદેવી શકુન્તલાને.

શેવતી : દિલને દિલ અડકે, રાજેન્દ્ર !
તો દીપક પ્રગટાવે અજબ જ્યોતના.
દીઠા ત્યહારથી દષ્ટિએ વધાવ્યા,

પ્રીછયા ત્યહારથી પ્રાણથી પોંખ્યા છે.
 મુગટધારી ઓ મહેમાન !
 માગો છો એવું આપજો.

કાશીરાજ : હૈયાં હિન્ડોળે ચ્હડયાં,
 ને એ હીંચકો ચે છે
 અખંડ ડોલનનો.

શેવતી : વગાડો ત્હમારી વેણ,
 ને જગાડો જીવનનો મન્ત્ર.

બે આંખેથી બે કાચલો ટહુકે છે.

થોભો, રાજેન્દ્ર ! થોભો;
 મા વાશે એકલડી એ વેણ,
 મા વીંધશે એ શબ્દબાણ.
 હું ચે ભણીશ એ પાઠ,
 ને ત્યહારે માંડીશું રસસંગ્રામ.
 બોલશે એતપ્રોત આપણી ઝંસરીઓ,
 આ આંખાની ડાળો સમી,
 આ કોકિલવીણાના બોલ સમી.

કાશીરાજ : આજનો જ અતિથિ હું
 બ્રહ્મભાલે ! ત્હમારો;
 પ્રભાતે પંખી ઉડી જશે;
 દેશે આતિથ્યનાં એંધાણ ?

શેવતી : હીઠાં હશે દિલનાં કમળો,
તો પધારશે પાછા રાજહંસ.
સજ્જનની સદ્વાંછના જ હોય.
શું ઇચ્છો છો ? રાજેન્દ્ર !

કાશીરાજ : દેહ છે દેહનો ભૂખ્યો,
આત્મા છે આત્માનો તરસ્યો.
એક જ છે અભિલાષ, કુમારિ !
ક્ષત્રિયરાજના યશમુગટે
પ્રહ્લંબ્યોતની કલગી થાવ.
સુન્દરીકુલશોભન મુજ શકુન્તલા—

શેવતી : આતિથ્ય લઇ આતિથ્ય ન વાળ્યાં
એ પુરાણકીર્તિ દુષ્યન્તરાજ.

કાશીરાજ : એ તો શાપનાં વિસ્મરણ.
તહમારી તો, પ્રહ્લંબાલે !
આશીર્વાદની સ્મૃતિઓ,
અસ્તિત્વના થાળમાં જડેલી.

શેવતી : તો તહમારાં જ છે, રાજેન્દ્ર !
પ્રાણનાં મન્દિર ને દેહના મહેલ,
નવલખ તારાઓની સાખે.

કાશીરાજ : પ્રહ્લંબાલે ! ઉભો છે વિરાટ
કોટી નયને નિરખતો આપણો કોલ.
કોયલ સાક્ષી, ને કૂલડાં છે સાક્ષી.

ફૂલડાં ફેરશે, ને કોયલ ટહુકશે
 ત્હાં સૂધી આપણે ય જો
 ટહુકશું ને ફેરશું
 રસની અમૃતકુંજેમાં.

પરસ્પરને સત્કારે છે.

ચાલો, ચાલો, સલ્લણી ! રસકુંજમાં.

શેવતી : ચાલો, ચતુર સુખણ !

કાશીરાજ : ઉગ્યા નયનોમાં લાણ;

શેવતી : મહારા પરમ કલ્યાણ !

કાશીરાજ : રસકુંજમાં.

ચાલો રસની સરિતાને ઘાટ જો !

ચાલો, ફૂલડાં ને વેલી પૂરે વાટ જો !

શેવતી : મહારા રસિયાને માટ;

કાશીરાજ : રસકુંજમાં.

શેવતી : ઉપવન દાખવતી

ખીલ્યો સુન્દર શો ખાગ !

કાશીરાજ : શેવતીનું દેહોદ્યાન દાખવતો

ખીલ્યો સુન્દર શો ખાગ !

શેવતી : ઉપવન દાખવતી

મંહી મધુરા પરાગ;

કાશીરાજ : શેવતીનું દેહોદ્યાન દાખવતો

મંહી મધુરા પરાગ;

શેવતી : સ્નેહલગ્નથી કાશીરાજના વિશાળ વક્ષસ્થળ

ઉપર માથું ઢાળી દઈ

મહારા અખંડ સૌભાગ્ય !

કાશીરાજ :

રસકુંજમાં.

વનવટામાં નય છે.



પ્રવેશ છંદો



સ્થલકાલ : યોગીજનોની યોગગુફા

દેવાંધ : જગતનું મહાભારત આજે ઉઘાડું,
ને વાંચું મંહીથી ત્રિકાળનાં ત્રણ પર્વ.
આદરું વિશ્વદર્શનની સમાધિ,
ને ઉકેલું પ્રજ્ઞાંડના પરમ લેહ.

ગુફામાં આસન વાળી સમાધિ જમાવે છે.

ફાટો, ઓ ધરતીની ગુફાઓ !
યોગીના આદેશ છે;
પાઠવો પુરાણોગી ભૂતકાલને.

પૃથ્વીમાંથી ભૂતકાલ પધારે છે.

ભૂતકાલ : યોગીરાજ ! આદેશ.

દેવર્ષિ : ખચ્યા ! જગતની શી સેવા સાધી ?

ભૂતકાલ : યોગીરાજ ! ઇતિહાસમૂર્તિ છું,
 સૃષ્ટિનું હું સ્મરણ છું,
 માનવકથાનું મહાકાવ્ય છું,
 ચિત્રવિચિત્રનો ચોપડો છું.
 મહાપુરુષોના અનુભવ છું, ડહાપણ છું.
 ઉદાર દૃષ્ટિ છું, યોગીન્દ્ર !
 અમૃતાક્ષરે લખું છું સત્કર્મો સાધુઓનાં,
 યોધના શબ્દે આલેખું છું
 જીવનભૂલો કે અસાધુઓની.
 ઢાંકેલા ધરા, ભયની ગુફાઓ
 દાખવું છું પ્રવાસીઓને.
 મનુષ્યના મનુષ્યત્વના
 લખ્યા છે ચાર વેદ મહે,
 ને મૂક્યા છે ચાર દિશાઓમાં.
 દેવર્ષિ ! સૃષ્ટિનો સુંદર મહેલ છે,
 એ મહેલનો હું વજ્રપાયો છું;
 પ્રહ્લાંડ નેટલો પુરાણ,
 ને પ્રહ્લ નેટલો અવિચળ.
 મહાર્જે નામ 'હર્તુ.'

અન્તર્ધાન થાય છે.

દેવર્ષિ : થંભો ઓ વાયુના વેગ !
 યોગીના આદેશ છે,
 પાદવો ચિરંજીવયોગી વર્તમાનને.

વાયુમાંથી વર્તમાન આવે છે.

વર્તમાન : યોગીરાજ ! આદેશ.

દેવર્ષિ : બચ્યા શું સાધ છ જગતનું હિત ?

વર્તમાન : યોગીરાજ ! જીવનમૂર્તિ છું,
 જગતની ગતિ ને પ્રવૃત્તિ છું,
 માનવ મહાકથાનો ચાલતો અધ્યાય છું,
 ચિત્રવિચિત્રની કલમ છું.
 દિવસ ને રાત્રિની પરંપરા,
 અન્ધકાર ને પ્રકાશના પડછાયા
 પાડું છું સ્થૂલ ને સૂક્ષ્મમાં
 તિક્ષ્ણ દ્રષ્ટિ છું. ગોગીન્દ્ર !
 માનવ જ્ઞાતનું રત્ન છું.
 પરકમ્ભાવાસીના પાય છું,
 સન્ત જનોની સુવાસ છું,
 અસન્તોના ઓછાયા છું.
 સજ્જીવનનું છું મહાસંગીત.
 યાત્રાળુઓ તો મ્હારે આભલાં છે.
 નથી-નથી કેા સત્ત્વ પ્રહ્લાંડભરમાં
 જે મ્હારે દોરે ન પડેવાયું હોય.

દેવર્ષિ ! સૃષ્ટિનો સુન્દર મહેલ છે,
એ મહેલનો હું ફૂલખાગ છું;
નવરંગ ફૂલડે શોભતો,
અજબ વાસનાઓ ફેરતો.
મહાઈં નામ ' છે. '

અન્તર્ધાન થાય છે.

દેવર્ષિ : ઉઘડો, ઓ આભના પડદાઓ !
યોગીના આદેશ છે,
પાઠનો અદ્ભુતયોગી ભવિષ્યને.

આકાશગાંથી ભવિષ્યકાલ ઉતરે છે

ભવિષ્ય : યોગીરાજ ! આદેશ.

દેવર્ષિ : ખરૂં ! શું કરીશ જગતનું કલ્યાણ ?

ભવિષ્ય : યોગીરાજ ! આદર્શભૂતિ છું,
માનવી ને દેવની યે આશા છું,
બ્રહ્માંડની હું કવિતા છું,
પરબ્રહ્મની પ્રસન્નતા છું.
ઉર્વ દૃષ્ટિ છું, યોગીન્દ્ર !
સહુનું છું મહાઆકર્ષણ,
સજનને શિખરે સૂર્ય સમે વિરાજ
પાઠવું છું કિરણોના દોર
માનવીને ઝાલી ઉંચે મહાકાવ્યને કાજ.

ઉત્સાહ છું, અભિલાષ છું, પ્રેરણા છું;
 કલ્પના છું અફલુત અમૃતની.
 આધાર છું પડતાનો,
 ઉદ્દીપન છું થાક્યાનું.
 તીર્થ છું તીર્થગામીઓનું,
 મોક્ષ છું મુમુક્ષુઓનો.
 જગતની શક્યતાનો ભંડાર,
 વિશ્વના વિકાસનું કેન્દ્ર,
 મનુષ્યનું દિવ્ય લોચન છું.
 દેવર્ષિ ! સૃષ્ટિનો સુંદર મહેલ છે,
 એ મહેલનો મિનાર ને ધ્વજ છું;
 મહાઆલથી ચે ઉન્નત,
 ને પ્રહ્લાદાચની દીવાદાંડી જેવો.
 મહાર્ણવ નામ ' થશે. '

અન્તર્ધાન થાય છે. દેવર્ષિ સમાધિ-
 માંથી જાગે છે.

દેવર્ષિ : સ્મરણ, પ્રવૃત્તિ ને આકર્ષ;
 ઇતિહાસ, પરક્રમ ને મોક્ષ;
 ત્રણે કાલ સરજ્યા છે સરજનદારે
 પ્રહ્લાદની ઉન્નતિને અર્થે.
 પડ્યા છે ભૂતકાલના હિમાદ્રિ,
 સમાધિસ્થ, અવિચલ, ને યોગમૂર્તિ;
 જન્મે છે તહેમાંથી વર્તમાનગંગા,

વહે છે સદા તે વાડીઓમાં થઇ.
 ઉભા છે આરે આરે
 તીર્થ, તપસ્વીઓ, ને ઋધ્યાશ્રમો.
 ઉદ્ધારે છે બ્રહ્માંડપ્રવાસીઓને,
 અને મૂકે છે લઈ જઈ
 ભવિષ્યના બ્રહ્મમહાસાગરમાં.
 જગત એટલે ઉન્નતિક્રમ,
 બ્રહ્મધામનાં અમૃતપગથિયાં.
 જગત અસત્યે નથી,
 જગત અનીશ્વરે નથી;
 અસત્યમપ્રતિષ્ઠં તે જગદાહુ રનોશ્વરમ્
 ગીતા ભાષે છે એને અસુરવાણી.
 દેવસંધને દુનિયા સત્ય જ છે.
 બ્રહ્મ સત્યં જગત્સત્યં જીવોબ્રહ્મ સુહૃદ્ભવમ્
 ગંગા ! ઓ કાલગંગા !
 બ્રહ્માંડના ભાગ્યની ઓ ભાગીરથી !
 બોલો, સહુ સૃષ્ટિનાં સત્ત્વો !
 દિશાકાલની ગગાયમુનાનો જય !
 બ્રહ્મ ને બ્રહ્માંડનો જય !

દેવર્ષિ ચવરાવે છે, ને સૃષ્ટિનાં સત્ત્વો
 બ્રહ્મસંગીત ગાય છે.

સત્ત્વો : અહો ! ધન્ય-ધન્ય ! હો !

બ્રહ્માંડ કહે છે કે બ્રહ્મ છે;

અહો ! ધન્ય ધન્ય ! હો !

દુનિયાં કહે છે કે દેવ છે.

વડા પાથર્યા આલના પત્ર કાળાં,
લખી તેજના શબ્દથી મન્ત્રમાળા;
દિશાકલદોરે ગૂંથ્યા સૌ ખગોળે;
મહાઅન્ય પ્રદાંડનો પ્રદા એલે.

અહો ! ધન્ય ધન્ય ! હો !

પ્રદાંડ કહે છે કે પ્રદા છે.

દેવાપ : કાલોસ્મિ લોકશયકૃત્પ્રવૃદ્ધઃ
પ્રભો ! એ છે એકપક્ષી.
જગતમાં મૃત્યુના મહાઓટ છે,
સૃજનની લરતી એથી યે મ્હોટી છે.
ગાવ, ગાવ ફરી એક વેળા
માનવ જાતિની કલ્યાણગીતા, ઓ નાથ !
સર્વત્ર નિગૂઢ મહાસત્યની વેદઋચા કે
કાલોસ્મિ લોકોન્નતિકૃત્પ્રવૃદ્ધઃ





પ્રવેશ સાતમો



સ્થલકાવ્ય : ગિરિરાજના રાજમહેલના વસન્તચોકમાં નમતો પહોર:

દાસીઓ છેલ્લા શણગાર ધરાવતી હોય છે.

એક દાસી : દયો, બાંધો આ કમળતોરણ

રાજમહેલના ચન્દનદારે;

એવાં ખીલશે સહુનાં હૈયાં.

બીજી દાસી : મૂકું છું મુગટો સિંહાસને—સિંહાસને,

પધારશે તે પહેરશે.

ત્રીજી દાસી : સત્કારો કાશીરાજને આજ

ગિરિદેશની સારીરાજ્યોભાથી.

બીજી દાસી : શણગારી શણગારી થાક્યાં,
પણુ જાંખો જ દીસે છે વસન્તચોક;
પ્રકાશમાં જાણે પડછાયા પાથર્યા.

પહેલી દાસી : સ્હાંજ છે તે તેજ પાતળું પડે.

દ્વરથી જ્યા કુમારીનો ગીતનો ટહુકો.

‘સખિ ! એક એકાકી ચાંદલો ઉગિયો.’

ત્રીજી દાસી : ગાજ્યો ઉમંગનો એ ઉરટેકાર.
આવો, આવો, ફૂલડાંમાંથી ફૂલદેવીઓ !
ઝીલો એ ગીતવર્ષાની અમૃતધારા.

ઘટાઓમાંથી બીજી સાહેલીઓ આવે છે.
ગાતી ગાતી જ્યા કુમારી પધારે છે.

જ્યા અને સાહેલીઓ : } ચન્દ્રમા જ રે ઉગ્યો સખિ ! આજ મહારા ચોકમાં,
આશા-નિરાશાનો ચન્દ્રમા જ રે;
ચન્દ્રમા જ રે ઉગ્યો છે લગવે લેખ જો !
ચોગી-વિયોગી શો ચન્દ્રમા જ રે.

કરે ગગનના ગોખમાં ચાંદલિયો ચમકાર;
ઉરને સરવર પોયણું ઉઘડે અપરંપાર.

સખિ ! એક એકાકી ચાંદલો ઉગિયો,
સખિ ! એ તો શોભે છે આલલાંને ગોખ,
મહારા માથાને મુઝટે આવે નહીં રે.

ચન્દ્રમા જ રે ઉગ્યો સખિ ! આજ મહારા ચોકમાં,
આશા-નિરાશાનો ચન્દ્રમા જ રે.

ઘડી તપશે-ને આથમશે ચન્દ્રમાની કોર;
એવા તપશે ?-કે આથમશે ઉરના અંકોર ?
કોઈ કહેશે ? હો રાજ !
કોઈ કહેશે ? હો રાજ !
આયુષ્યે અજવાળિયાં કચ્છાં સૂધી ?

ચન્દ્રમા જ રે ઉગ્યો છે ભગવે ભેખ જો !
યોગી-વિયોગી શો ચન્દ્રમા જ રે;

ચન્દ્રમા જ રે ઉગ્યો સખિ ! આજ મહારા ચોકમાં,
આશા-નિરાશાનો ચન્દ્રમા જ રે.

કહેશે કેમ શણુગાર્યા છે
આજે આ વસન્તચોક ?

પહેલી દામી : વાહ રે ! જાણ્યાંઅજાણ્યાં જ્યાણા !
શણુગારાઈને આન્યાં તો છે સૂઝણાં,
ને પૂછે છે પરાયાં થઈ.

જયા : ચુપ, સરખો ઉત્તર દો.
ખાણુ જેવાં વીધે છે
તેજકિરણો ચે આજ મહારા દેહને.

બીજી દાસી : સારા ગિરિદેશે પાળ્યો છે આ ઉત્સવ.
જ્યા કુમારી પરણશે આજ કાશીરાજને.

જ્યા કુમારીને વજ્રપાત થાય છે.

જ્યા : જીલ જ જુકી છે બોલનારની.
દેવગિરિની રાજકુમારિકા
નીચે પડશે અવનીખોળે ?
ગંગા ઢળી, ને ધૂળે રગદોળાઈ.
જગતના મુગટ સમોવડા
હિમાદ્રિના સનાતન શિખરો મ્હડશે,
પણ નહીં ઉતરે અવનીની અવનતીઓમાં.
જાવ સહુ વસન્તચોકમાંથી.

દાસીઓ જાય છે.

છેતરી-માતાએ મ્હને છેતરી.

પોતાના કંઈક શણગાર તોડી વીંખી નાંખે છે

માતા ! માતા થઈ છેતરી મ્હને ?
પુત્રીઓ કચ્છાં શોધશે દિલના દિલાસા ?
જાવ, બરેમ થાવ,
વસન્તચોકના શણગાર !

વસન્તચોકના કંઈક શણગારો વીંખી.ફેંકી દે છે.

સ્હવારે પૂછ્યું, શું છે ?
 તો કહે, વસન્તનો છે ઉત્સવ.
 અપ્પોરે પૂછ્યું, શું છે ?
 તો કહે, વિધાત્રીની છે પૂજા,
 તે આવળે સજીને સોળે શણગાર.
 છેતરી-માતાએ છેતરી પુત્રીને.
 નહીં-નહીં સ્વીકારે જ્યા
 જન્માન્તરે થે કાશીરાજેન્દ્રને.

એક અરોહ નીચે ગભે છે. લક્ષ્મી બેઠ
 લઈને જયન્ત આવે છે.

જયન્ત : સ્વગત જ્યાને જોઈને
 એ ? એ જ ! શું કોધનું છે જોમ મુખડે !
 વીર રસની જાણે મૂર્તિ !
 જાણે છેડાયેલી સિંહણ !
 મધ્યાહ્નની પ્રચંડ સૂર્યજ્વાળા !
 લોચનમાંથી અગ્નિ વરસે છે,
 જાણે બાળશે સારો ગિરિદેશ.
 શા ઉડે છે, પ્રલયતનખા શા,
 રોમરોમમાંથી વીજળીઓના ભાલા !

પાસે જાય છે.

અખંડ સૌભાગ્ય, જ્યા કુમારી !
 ધરાવું શીર્ષે સુરરાણીજનો આ મુગટ ?

જ્યા : જયન્ત ! તું થે હસીશ મહુને ?

જયન્ત : જયા ! સુણ્યું છે વાયુમાંથી
કે જયા પરણે છે કાશી રાજને.
લાવ્યો છું તેથી આ લામ્હેટ.

જયા : લાવ, લાવ તે, જયન્ત !

જયા મુગટ હાથમાં લે છે.

જેજે, ઓ જગતના લોક !
નિરખજે, ઓ પિતૃઓ પરલોકવાસી !
ઈન્દ્રદેવને નહીં, પણ
ઈન્દ્રાસનને પરણે છે ઈન્દ્રરાણીજી;

જયન્ત સ્થાને નીરંદ્રે કદાચે નિહાળી રહી

ને એ મુગટ પહેરાવે છે
જયન્ત કુમાર જયા કુમારીને.

જયન્ત : મા વીંધ મ્હને, ઓ જયા !
નયનની એ ઘરછીઓથી;
મા માર એ શબ્દની સાંગ.
લાવ, જયા ! લાવ એ મુગટ;

મુગટ પાછો લે છે.

ત્હને ન ગમ્યું જે,
યોગ્ય નથી ત્હનું અસ્તિત્વે.
નાશ પામો—

મુગટને ભાગી નાંખવા ભય છે.

જયા : રહેવા દે, જયન્ત ! રહેવા દે
 એ ઈન્દ્રરાણીનો સૌભાગ્યમુગટ.
 આજે નહીં તો કાલે,
 પૃથ્વીના કંઈ કંઈ પૃથ્વીપતિઓની
 પરણશે રાજકુમારિકાઓ
 રાજવીને નહીં, પણ રાજસિંહાસનને;
 તહેમને કાજે રાખ એ મુગટ.

જયન્ત : ત્યહારે શી સ્વીકારશે કુમારિ ! લક્ષ્મણે ?
 ગાયો આવશે હમણાં વનમાંથી,
 કે દેવાશે કન્યાનું કન્યાદાન.

જયા : તીર્થરાજ મહારા વીર છે, જયન્ત !
 ધર્મછત્રધારી મહારા ધર્મપિતા છે.

જયન્ત : શું ? જયા નહીં પરણે તીર્થરાજને ?

જયા : ના, જયન્ત કુમાર ! ના.
 દેવગિરિની દેવખાલા
 તળેટીમાં નહીં પડે દેવશિખરેથી.

જયન્ત : જાહ્નવી ગર્ધ, જયા !
 ને તાર્યા સગરપુત્રોને.
 પોતા કાજે નહીં, પણ પર કાજે

તું ચે ઉતર, ને તાર.
 વારાણસીની રાજરાણી તો છે
 આર્યાવર્તની ધર્મમાતા.
 જયા ! જા, ને થા બ્રહ્મમાતા
 આર્યોના જગદુદ્ધારક મહાકુટુંબની.

જયા: ગંગાની ચે માતા ગંગોત્રી.
 કચ્છાંથી લાવું એ નગરીમાં, જયન્ત !
 મહારા દેવગિરિના દેવાશ્રમે ?

જયન્ત: રાજવીની રાજઆજ્ઞા છે તે ?

જયા: રાજકુમારીની રાજપ્રતિજ્ઞા છે તે ?

જયન્ત: એ અહું છે ત્હારું, જયા !
 નહીં નભે, દુઃખ દેશે.
 વિધિમોકલ્યો આવ્યો છે કુંકુમથાળ,
 કાં મથે છે પાછો વાળવા ?
 દેવર્ષિએ ભાખ્યું છે કે
 ' જયાને ભાગ્યે લખ્યાં છે
 વારાણસીનાં વન. '
 સવિશેષ છે વિધિલેખથી ચે આ,
 વનઘટાને બદલે રાજમહેલ.

જયા: વિધિના વાંકા અક્ષરે હું વાળીશ.
 વારાણસીના વનમાં વસીશ,

તો વનમાં યે વસાવીશ
 મહારા વિશ્વોદ્ધારક 'અક્ષમહેલ.
 પણ નહીં-નહીં વરે
 દેવગિરિની રાજખાલા એ ખીણવાસીને.

જયન્ત: આજે જ આવશે કાશીરાજ;
 કરીશ એ અતિથિના યે અનાદર ?
 જયા ચમકે છે.

જયા: આજે જ શું પધારે છે
 તીર્થરાજવી ગિરિદેશમાં ?

પક્ષક વિચારમુખ્ય રહે છે. દંડતાથી

જયન્ત ! પ્રણામ કહેજે મહારા,
 ને ક્ષમા ચાચજે મુજ વતી.

જયન્ત: એમ કાં બોલે છે ? જયા !

જયા: જયન્ત! કોઈ મહુને બે.લાવે છે,
 હું જાઉં છું-પર્વતોમાં.
 શિખરો સુહીશ, તીર્થ કરીશ,
 ને વસીશ દેવનિવાસોમાં.
 ધરાઈને જોયાં, જયન્ત !
 રાજમહેલોમાંનાં સુખનાં સ્વપ્નાં.
 શિખરેથી કોઈ સાદ દે છે, જાઉં છું.

જયન્ત: જયા ! વિચારજે, વિમાસવું ન પડે.
 વર્તમાન એવો વાવ
 કે લવિષ્ય સારાં ઉગે.

જયા: બોલે-બોલે છે ગિરિઓમાં મોર,
 ઢેલડ ટહુકો કરે;
 મહારે અન્તર ઉછળે અંકોર,
 જીવન બોલે મહુડે.

જયન્ત: નથી જીવનનો બોલ જયા ! એ,
 નથી ટહુકો એ આત્મનનો;
 નથી ઉરઝરણું, એ બ્રમરમણી;
 એ ઘોર ધ્વનિ કંઈ વનવનનો.

જયા: બોલે-બોલે છે શિખરોમાં દેવ,
 દેવીઓ હાસ્યે હસે;
 મહારા આયુષ્યનો અવશેષ
 શિખરે ને વગડે વસે.

જયન્ત: નથી જગતનો મન્ત્ર જયા ! એ,
 નથી ન્હોતરું એ અમરોનું;
 નથી પ્રભુપ્રેરણા, એ સહુ બ્રમણી;
 એ ઈન્દ્રજાળ કંઈ અસુરોનું.

જયા: બોલે-બોલે છે ગિરિઓમાં મોર,
 ઢેલડ ટહુકો કરે;
 મહારે અન્તર ઉછળે અંકોર,
 જીવન બોલે મહુડે.

મેર ને ઢલ બોલાવે છે,
જયન્ત ! હું બઉં છું-શિખરોમાં.

જયા શિખરો ભણી પગલાં વાળે છે.

જયન્ત : નહીં-નહીં જવા દઉં, જયા !

જયન્ત ગાલવા ભય છે, પણ જયા ફેદી ને ગઇ.

ગઇ, ગઇ રાજકુમારી;
વીજળીના ઝબકારા સમોવડી.
ગઇ, જયા ! તું ગઇ;
આપમાંથી બાણે છટેલું બાણ.
ખરી બાણે સૌન્દર્યની તારલી
જગત્સોભાના શિખરેથી.
બા, સુખી થાં સદા,
પણ નહીં ભય, જયા !
જયન્તના જીવનમાંથી તું.

જયન્ત ફૂલક્યારાઓમાં ભય છે. રાજપરિવાર સાથે
કાશીરાજ, ગિરિરાજ ને રાજરાણી પધારે છે.

રાજરાણી : તીર્થરાજ ! આ અમારો વસન્તચોક;
ને—

જયા કુમારીને શોધે છે.

કાશીરાજ : સુન્દરતાનું બાણે સરોવર, રાણીજી !

ગિરિરાજ : ને પેલો પથરાયેલો ગિરિદેશ.

કાશીરાજ : બાણે વીર જનોના વાસ.

રાજરાણી : આ સ્વર્ગદૂલના કયારાઓ.

કાશીરાજ : બાણે નક્ષત્રોનાં ઝૂમખાં;
ને કુમારી રમતાં હશે તે તો
બાણે મંહીનો પૂર્ણિમાનો ચન્દ્ર.

રાજરાણી : જ્યાને હજી ન નીરખીને

મહારી જયા કય્હાં ?
લાવો અંહી એ કુલલક્ષ્મીને,
કે સત્કારે આ અતિથિરાજ.

કેટલાક પરિજન જ્યાને તેડવાને ભય છે

કાશીરાજ : ગિરિરાજેન્દ્ર ! લામ કય્હાં કરશે ?
અંહી કે ત્હાં ?

ગિરિરાજ : જેવી તીર્થસ્વામિનૂની અભિલાષા.
ફરમાવશે તો ગિરિદેશમાં,
ધમ્મિશે તો કાશીને તીર્થઆરે.

કાશીરાજ : સ્વગત

આ અનિશ્ચય શેનો ?
શુદ્ધ જેવાં લેહવચનો કેમ ?
ભેડ તો ખરે શ્લોકનું ખીણું ચરણ.

રાજરાણી : હિમાદ્રિને શિખરે શિખરે
 ઉત્સવઅગ્નિ જગાવશું, સૂર્ય સમા,
 ને લખશું તેજઅક્ષરે આલમાં ચ તે
 કે પરણી જયા તીર્થોના તીર્થરાજવીને.

એક દાસી આવે છે.

દાસી : માતા ! જયાળા તો નથી જડતાં.

રાજરાણી : જયા નથી જડતી !

બીજી દાસી જયન્તને તેડી આવે છે.

બીજી દાસી : માતા ! જયાળા નથી જડતાં.

પણ માલતીના મંડપે
 જયન્ત કુમાર જડયા.
 લખતા હતા પૃથ્વી ભરીને
 કે ' જયા ગઈ. '

ગિરિરાજ : શું ? જયા ગઈ ? ક્યાં ગઈ ?
 બોલ, જયન્ત ! જયા ક્યાં ગઈ ?

જયન્ત : જયા શિખરોમાં ગઈ.

રાજરાણી : એણે જ લગાડી મ્હારી કુંવરીને.

ગિરિરાજ : જયન્ત ! કહે, ક્યાં ગઈ ?
 શા કાજે ગઈ જયા ?

જયન્ત : રાજબાલાએ રાજમહેલ તજ્યો,
સાંભળ્યા એણે ભવિષ્યનો લણુકાર,
ને ગિરિશિખરોમાં ગઈ.

કાશીરાજને

તીર્થરાજ ! આપ તીર્થપતિ છો,
પ્રણામ કહાવ્યા છે જ્યાં કુમારીએ;
' તીર્થરાજ ધર્મપિતા છે મહારા,
જ્યાં એમને નહીં વરે; '
એમ કહી ગઈ તે ગિરિશિખરોમાં.

રાજરાણી : જયન્ત ! ઉછેરનો સારો આપ્યો લ્હાવ.
ત્હારા મન્ત્રીપિતા જીવનમન્ત્ર હતા
ગિરિદેશના ને ગિરિરાજના.
મરતાં મ્હને સોંપી ગયા ત્હને.
મહેં હૈયાના અમૃતે ઉછેર્યો, જયન્ત !
તે આ દિવસ દેખવા ?
જા, લાવ મ્હારી જયાને.

કાશીરાજ : ગિરિરાજ ! શાં છે આ નાટક ?
શું આદર્યું છે અપમાન
નિમન્ત્રેલા આ રાજઅતિથિનું ?
ગંગાના જેટલો છે વિશાલ
કાશીરાજનો આ બલબાહુ

રાજકન્યા નહીં આપો, અપમાનશે,
તો રાજમાટ લેઈશ, વનવાસી કરીશ.
રાજકન્યા કય્હાં ?

જયન્ત : વિશાલ હશે બલબાહુ આપનો, રાજેન્દ્ર !
પણ વજનના છે દેવદુર્ગ અમારા.
ગિરિદેશનાં સન્તાન, રાજવી !
ઓળખતાં નથી ભયને અમે.

રાજરાણીને

માતા ! ઉછેરેલું જીવન આપનું જ છે.
આજ્ઞા કરો, ઉઠાવીશ તે.

રાજરાણી : બા, લાવ મહારી જયાને
જય્હાં હોય ત્હાંથી.
ન બતાવીશ મુખ ત્હાં જયાંડોહું.

ગિરિરાજ : બા, જય્હાં જયા હોય ત્હાં.
ન રહેતો ગિરિદેશમાં,
શોધ સ્વર્ગ મૃત્યુ ને પાતાળ.

જયન્ત : બાઉ છું, રાજમાતા !
આ આલ્થો, ગિરિરાજેન્દ્ર !
આજ્ઞાને આધીન છે આત્મન મહારો.
હંદીશ દિશાઓનાં વન,
ને શોધીશ જયાને.

જગાવીશ એ અલખની ધુણી
જગતનાં જંગલજંગલમાં.
બઉં છું.

જયન્ત નય છે.

કાશીરાજ : ગિરિરાજ ! ઉતારો મુગટ.

રાજરાણી : તીર્થરાજ ! તીર્થરાજ !

કાશીરાજ : સહીશ ! તુચ્છકારી નથી મહે
મુન્દરીની યાચના કદી.
આજ નહીં, એક માસમાં;
લઈશ હું ગિરિરાજ પાસેથી
રાજકન્યા કે રાજપાટ.

રાજરાણી : ભલે, માસ વીત્યે લેને.
થશું અમે એ તીર્થવાસી
પુત્રીની પાછળ પુણ્ય શોધતાં.

કાશીરાજ : મુણ્ણે, એ આકાશના દેવ !
મુણ્ણે, એ રાજપિતૃએ !
કાશીરાજની આ રાજપ્રતિજ્ઞા;
બ્રહ્મચર્ય વ્રત ધારે તો ભલે,
પણ વરવા નહીં હઉં અવરને
એ ગિરિદેશની રાજકુમારિકા.



નયા-નયન્ત

અંક બીજો

પ્રવેશ પહેલો

સ્થલકાલઃ વામીઓના મન્દિરમાં ઉત્સવ

દેવી સિંહાસને વિરાજ્યાં છે. પાછળ દેવાંબનાઓનો
પરિવાર હશે છે. એક પછી એક હપાસક આવે છે.

દેવી : પધારો, પંડિતરાજ !
જોટાને પણ સાચું કરવું
તે પાંડિત્યનું પરમ ભૂષણ.

પંડિતરાજ : સાચું તો સાચું છે જ,
એમાં સિદ્ધ શું છે કરવાનું ?
સાચું સિદ્ધ કરવા શાસ્ત્રો નથી,
એમાં તો પુનરુક્તિદોષ આવે.
અવનવો અર્થ કહાડિયે અમે
ત્યહારે જ પંડિતોનું પાંડિત્ય.

દેવીને નમન નમીને મંડળમાં બળે છે.

દેવી : આવો, કવિશેખર !

શાં શાં કાવ્યે વધાવશે ઉત્સવને આજ ?

કવિશેખર : રસમંજરીનો મુગટ શૃંગાર રસ,
ને શૃંગારનો આત્મા કામ;
અર્થાત્ કવિતાનો આત્મા કામ;
મહાકામીને જ હોય મહાકલ્પના.

નમન નમી બળે છે સંધમાં.

દેવી : પધારો, રાજવી !

વાટનો શ્રમ વ્હડયો હશે.

રાજવી : શ્રમ તો ક્ષત્રીઓને છે જ નહીં,
તહેમાં ચે સ્વયંવરમાં સંચરતાં.
સારી પૃથ્વીમાં શોધિયે પરિઓને તો.

નમી ઉપાસકોમાં ભય છે.

દેવી : નમસ્કાર, નારાયણ મૂર્તિ !

આચાર્યશ્રી હમણાં જ પધારશે.

સંન્યાસી : આજ ઉત્સવ છે ગુરુની અમાસનો,
ને ઉતરશે કંઈ કંઈ અપ્સરાઓ
આજના ઉત્સવના રંગમંડપે,

એટલે આખો અહીં.
 નહિ તો મ્હારે ય તે
 બહુ દેવાના બોધ છે બાકી.

સહપરિવાર આચાર્યજી પધારે છે. વામીમંડળ નમસ્કાર
 કરે છે. દેવી પાસે આચાર્ય સિંહાસને વિરાજે છે.

આચાર્ય : દેવિ ! આજા છે મ્હારા સન્તોને ?

દેવી : આવ, સન્તો ! આવ
 યૌવનના ઉત્સવનું ગીત.
 યૌવન એ જ છે જીવનનો દિવસ,
 ને કામદેવ એ જ છે
 તે દિવસનો ભાસ્કર.

દેવી ગવરાવે છે ને સહુ ગાય છે.

જીવન જીવન મહનનાં મહારાજ્ય રે,
 આવ—આવ ગીત મહનરાજનાં, સખિ !
 આવ—આવ ગીત મહનરાજનાં, સખિ !

મુન્દરી વિનાનું નથી સહન કો, સખિ !
 મુન્દરીને નયન એના વાસ રે,
 આવ—આવ ગીત મહનરાજનાં, સખિ !

ફૂલડાં વિનાની નથી વાડી કો, સખિ !
 ફૂલફૂલથી ઉઠે એનાં બાણ રે,
 આવ—આવ ગીત મહનરાજનાં, સખિ !

આચાર્ય : વેદમાંથી કામસ્તુતિ શણે છે.

કૌંદાત્, કસ્માડદાત્,
કામૌદાત્ કામાયાદાત્,
કામૌ દાતા, કામઃ પ્રતિગૃહીતાઃ
કામૈ તત્ત્વે.

વેદે ગાઈ છે એમ કામસ્તુતિઃ
તો કામનીંદક તે વેદવિરોધી.
સન્તો ! આજ ઉત્સવ છે
ગુરુની અમાવાસ્યાનો,
માણુએ મન્દિરમાં મનભર.
આ રાજકુમારીને દેવી સ્થાપ્યાં
ત્યહારથી એર જ ખીલી છે
સહુ રતિપુત્રીઓની યે રમણા.
શરીર એ જ છે સાચું,
આત્મા દીઠો હોય તે દાખવે.
મહાજનાઃ યેન ગતાઃ સ પન્થઃ
આર્વાકાદિ મહાજનો ગયા
એ જ આપણો રાજમાર્ગ.

દેવી : સુખ તે જ શ્રોક્ષઃ
મનમથ તે જ મહાપ્રભુઃ
ધર્મ પૂરવી તે જ સદ્ધર્મ.
મ્હને દેવી સ્થાપી
તો મ્હારો યે ધર્મ જ છે કે
સહુ સન્તોને દેવી આપવી.

જીવો આ મહારા સૌન્દર્યના ફૂલછોડ,
 સુખશય્યાઓ સમી રતિરમણીઓ.
 આજનો મહિમા
 એ જ આપણો આદ્ય મન્ત્ર.
 દ્યો એક એક યૌવનરાણી,
 ને ઉજવો એમ આજનો મહિમા.

વામીઓ : જય ! વામ માર્ગનો જય !

સહ સુન્દરી શોધવા જાય છે. ભૂલી પડેલી જયા
 કુમારી મન્દિરને બારણે આવે છે.

જયા : દેવનાં તો દ્વાર હો ! બતાવો-બતાવો કોઈ;
 ભૂલ્યાંને તો બાર હો ! બતાવો-બતાવો કોઈ;
 બતાવો-બતાવો કોઈ.

હતી દિનની પ્રભા, સન્ધ્યા પડી તહેમાં;
 ઉડી સન્ધ્યા ય, આ મધરાતનાં વન હો !

જગતની મેઘલી જામી ગગનભરમાં;
 ડૂબ્યા જ્યોતિ જીવનના, એ જગાવો કો;
 જગાવો-જગાવો કોઈ,
 જગાવો-જગાવો કોઈ;

ભૂલ્યાંને તો બાર હો ! બતાવો-બતાવો કોઈ;
 દેવનાં તો દ્વાર હો ! બતાવો-બતાવો કોઈ.

અન્ધારી છે અમાસ આજે.
 વગડામાં ભૂલી પડી,

ન જહયો તીર્થનો માર્ગ.
 પૃથ્વી પ્રભુની છે,
 તો યાત્રાળુ કાં ભૂલાં પડે ?
 દેવધામ સમા ગિરિરાજ છાંડ્યા,
 ભટકું છું પશુઓના મહાવનમાં.
 આ ઉદ્યાનમાં દીપાવલિ બળે છે,
 મધ્યરાત્રિનો કીધો છે દિવસ.
 લાવ, પૂછું ત્યાં.
 બતાવશે કેા પુણ્યક્ષેત્રનો માર્ગ.

મન્દિરમાં ભય છે, વામીઓને ભેધ ચમકે છે.

અરે ! આ કેાણુ ? પાપનાં પૂતળાં ?

વિચારે છે.

શ્રી કૃષ્ણનો રાસ હશે.

વામીઓને

ભાઈ ! ભૂલ્યાંને માર્ગ દાખવશે ?

આચાર્ય : એ જ છે અમારું કર્તવ્ય.

જગત ભૂલ્યું છે બધું.

તેને દાખવિયે છીએ મહામાર્ગ સુખનો.

દેવી : ભલે પધાર્યો અમારે મન્દિરિયે.

મ્હારી તારલીઓના સંઘમાં

ભણે ચન્દ્રમા ઉગ્યો આજ.

જયા : કોણ ! દાસી ? અહીંની દેવી ?

દેવી : હા, દેવી, જયા કુમારી !

જયા : સ્વમને છે બધું.

આ તો વામીઓનું વન સળગે છે,
અઘોર વનના અન્ધકારમાં
હું કોને હાથ પડી આ ?

દેવી : પરાયાં કોઈને નહીં.
તિરસ્કારી હતી તે સાહેલીને.
પધારો મ્હારા સન્તોને દેશ,
ને ઉતારો ત્હમारी સાધુતા.

જયા : વીસરી તું ગિરિદેશનાં દેવસન્તાનોને.
દાસી ! પિછાને છે તું
પુણ્યને કે પાપને ?
ઓળખે છે અનીતિ કે નીતિને ?
સુણ્યા છે શીલ કે સદાચાર ?

વામીઓ : અરે ! દેવી કે દાસી ?
રાજકુમારી કે જગત્પત્ની ?

આચાર્ય : વામીઓને

જાવ સહુ ઉત્સવમંડપમાં,
સ્થાપના કરો કામદેવની,

ધારણ કરો કામબૂષણો.

અમે આવિયે છીએ દેવી સંગાથે.

વામીઓનાં સહુ જોડાં રમતાં રમતાં સિધાવે છે.

દેવી : પુણ્ય ? નીતિ ? સદાચાર ?

છે કોઈ માનવી માનવ લોકમાં

મનમાં ચે ન ઈચ્છ્યાં હોય

પાપ કે અનાચાર જેણું ?

દીઠો હોય તો દાખવો.

જન્મ્યે: છે કે સદાચરણી સર્વ કાલમાં

કરકી ચે ન હોય જેના આત્માની પાંદડી

કદી ચે અનીતિના અનિલથી ?

શીલનાં તો વસ્ત્રો જ છે સૌનાં,

શયતાનનાં છે શરીર.

જયા કુમારી ! આવો અમારા રંગમહેલમાં,

ને લોગવો દેવોના ઉપલોગ.

જેટલી રાત્રિઓ છે, એટલા છે રસિયા.

જયા : જેવો આહાર એવા ઉદ્ગાર.

હિંસાના અગ્નિમાં હિમ કચ્છાંથી ?

આચાર્ય : કુમારી ! જીવો જીવસ્ય જીવનમ્:

હિંસા તો જીવનક્રમ છે.

પાણીનો એક ધૂંટડો પીતાં

કેટકેટલા મારો છો પોરાઓને ?

હવામાંથી એક શ્વાસ લેતાં
કેટકેટલા સંહારો છે વાયુસન્તાનોને ?
કરુણા-ક્રિયા શાસ્ત્રમાં છે
પ્રત્યવાય કે પ્રાયશ્ચિત્ત માંસાહારનું ?
હિંસા એ પાપ નથી.
આવો અમારા આશ્રમમાં;
સંન્યસ્તનો નહીં પણ સુખનો છે.

જયા : સ્વગત

એ જ ! એ ને ? એ જ;
ગિરિદેશનો યોગબ્રહ્મ યોગી.

ચાહન

કિં ન જલ્પન્તિ મદ્યપાઃ ?
તહમારી સાથે વાદ શા ?
બોલતાં ચે જીભ અલડાય.

દેવી : સુરા ? ઓ જયા કુમારી !
સુરા ને સોમ તો છે
એ આરમાન ભાઈજીડેન;
એમના વિના યજ્ઞ સંભવે નહીં.
એ પીધે ઉઘડે છે
ત્રીભું લોચન તુરિયાદર્શનનું.
શીખી દ્યો, ઓ રાજકુમારી !

સુરા તો છે કામચણનું અમૃત.
આવો, પીઓ, ને અમ્મર થાવ.

જયા : દાસી ! પાપના અન્ધકાર છાંડ,
જા પુણ્યના પરમ સંસારમાં.
કામ ત્યાગી પ્રેમ પારખ.
લગ્નના દહાવા લે,
પત્ની થઈ પુનરુદ્ધાર પામ.

દેવી : ક્રિયા સંસારમાં છે, ઓ કુમારી !
કામ વિનાનો પ્રેમ ?
અમારાં ચે લગ્ન છે, તમ જેવાં;
તહમારાં જીવન જીવનનાં,
અમારાં દિવસ દિવસનાં.
મૂકી, વટાવી, ફૂદી ગઈ
પત્નીધર્મનાં આબોચિયાંની પાળો.
ઝીલું છું મહાજલમાં હવે.
હું સહુની પત્ની,
ને સહુ મહારા પતિ.
સૌન્દર્ય ને યૌવનનો આ અમ નન્દન.
વસો એ અલખેલાં અમરોમાં,
ને શીખો માણતાં અપ્સરાજીવન.

પારધી : શોધ્યું વગડા વગડામાં,
 ન લાધ્યું મ્હાં હરણિયું.
 જાણે કેઈ અપછરા ઉતરી'તી
 વનની વેલોમાં રમવા.
 શો રૂપરૂપનો છે ભંડાર !
 જાણે અંદરમા ચાલ્યો ધરતી ઉપર.
 દીવાઓએ દોરી હશે અહીં,
 ચાલ, જોઈ મન્દિરમાં.

મન્દિરમાં જાય છે, જ્યાંને જોઈ

એ જ, એ જ જોખનની ઝાળ.
 આચારજ ! ચેતજે, ન ઉતરતો આડો;
 મ્હાં તીર છે જમનું ઘડેલું.

આચાર્ય : રસનાં પખવાડિયાં પાણિયે છોએ.
 રોજ રોજ ઉગે છે
 રસચન્દ્રની અવનવી કલા
 અમારા જીવનના આલમાં.
 ખેલશું આજના ઉત્સવમાં આપણે

જ્યા કુમારીને અટકવા જાય છે.

દેવી : કુમારીએ નથી પીધી
 આપણી મદિરા હજી.
 પાઇયે એના બે ઘૂંટ,

કે જોલે ઘટના ઘૂંઘટ પછી.

મદિરા લેવા જાય છે.

આચાર્ય : કુમારી ! આપણે એકલાં જ છીએ.

આપણે રસની ભિક્ષા ?

ભરેલા ભંડાર છતાં નકારશો ?

આવો, યૌવનને ઉજવિયે.

જયા : કોઈ નથી ત્યાં જે પ્રભુ છે.

ગિરિદેશનાં સન્તાન પાપ રહમજતાં નથી.

જે, પડશે ગેબનું વજ્રખાણ,

ને વીંધશે હલાહલ ભર્યું હૈયું તહાં.

આચાર્ય અડપણું કરવા જાય છે. એક બાણ
આવી વીંધે છે તહેનું હૈયું. દેવી સુરા લઇને
આવે છે. પારધી પ્રત્યક્ષ થાય છે.

આચાર્ય : આવ્યું, આવ્યું યમનું બાણ.

માર્યો મહને, કુમારી !

પણ વામ માર્ગ નહીં મરે.

મનમાંના શયતાનને મારશો,

તો જ મરશે આ પાપપન્થ.

ત્યાં સૂધી અનેક રૂપે અવતરશે એ

લવિષ્યની ભૂમિઓને જે ભરી ભરી.

મૃત્યુ પામે છે.

પારધી : સુન્દરી ! આલો મહારી ગુફામાં.
 ચોજનભરનાં વન વસ્યાં છે,
 એ વનમાં હું વસું છું;
 વનનો જાણે વાઘ.
 ત્યાં વસીશું આપણે
 વનનાં વાઘ ને વાઘણ.

જયા : તનખામાંથી ભડકામાં.
 ક્યાં દોડીશ ? કેટલું દોડીશ ?
 ગિરિશિખરો કૂદતી છલંગે,
 વનની ઘટાઓ વીંધાશે મુજથી ?

પારધી : વાઘણે તો નથી વીંધ્યો.
 વનનાં ઝુંડનો મહારો કિલ્લો.

જયા નહાસે છે, પાછળ પારધી દોડે છે.

દેવી : હાશ, રોગમાંથી મોતમાં.
 થતી હતી દેવની ડાહિલી.
 ખચજે એ વરૂના પંજામાંથી.
 દેવીની દાસી કરશે એ,
 ખની હું તો અંહી
 દાસીની દેવી.—
 હવે આ સુરા કોને પાઉં ?
 આચાર્યનો તો અસ્ત થયો.

પણ આથમે તે ઉગવાને માટે.
 આચાર્ય મરે, પણ ઉત્સવ મરતા નથી;
 ગાદીપતિ મરે, પણ ગાદી મરતી નથી.
 આજ ગુરુની અમાસનો છે ઉત્સવ.
 આચાર્યનું શબ શેકી લોજન કરીશું.
 આવો, ઉત્સવવાસીઓ !
 આદરે ઉત્સવ ગુરુની અમાસનો.

ભુવન ભુવન મહનનાં મહારાજ્ય રે,
 ગાવ ! ગાવ ! ગીત મહનરાજનાં, સખિ !

ગાતી ગાતી ઉત્સવમંડળી ઉત્સવ માટે આવે છે.



પ્રવેશ બીજો

સ્થલકાલઃ કાશીનું વન

જયન્ત : નથી શિખરોમાં, નથી બરફોમાં,
નથી શુક્રાઓમાં, નથી અડીઓમાં:
નથી, નથી, નથી
કેા તીર્થમાં, કેા આશ્રમમાં.
ગિરિદેશ સદાના તજતાં
એક ઘડીના પડયા ફેર
હારે ને મહારે, જયા !
પર્વતોમાં પગલાં પારખ્યાં,
જલતીરે પઢાવલિ ઢંઢી.
શોધી, પૂછ્યું, ભટક્યો
વાયુની પેઠે વનવનમાં :
પણ ગઈ તું વીજળી સમી અબકી
વાયુના ચે વેગની પાર.
પાંચ ચોજન સૂધી નિરખ્યાં

તહારાં પગલાં, જયા !
 ગંગાને કાંઠે કાંઠે પડેલાં;
 જાણે કમળની વેરાયેલી પાંદડીઓ.
 પણ જયા ! જલની ભૂલભૂલામણીમાં
 ન જડી પછી તહારી પદરેખાઓ.
 પાંદડે પાંદડું ફેરવી
 શોધીશ વિશ્વની ઝાડીઓ,
 ને પુકારીશ તહારો અહાલેક.
 પડઘો પાઠવીશ તુને જગાડવા
 સ્વર્ગદેશે અને પાતાળપ્રાન્તે.
 વિરાટ પેઠે, ગિરિદેશનાં સન્તાનને ચે
 જગત્ એટલે તો એ જ પગલાં.

અદૃશ્યથી દેવર્ષિની વાણી

જગત્માં જોયું તે તીર્થમાં લાધશે.

ચમકીને જયન્ત ચોમેર ભૂલે છે.

જયન્ત : દિશા બોલી ! અન્તરીક્ષ બોલ્યું ?
 કચ્છાંથી-કોનો એ બોલ ?
 ઓ ગેબી આત્મન !
 શોધ્યાં મહેં તીર્થરાજનાં
 જંગલ ને ઝાડીઓ, મન્દિરો ને મઠ.
 નથી કાશીવિશ્વેશ્વરમાં,
 નથી મણિકર્ણિકાને ઘાટે.

દુનિયાદાઝયાંનો દિલાસો કાશી,
સંસારમૃત્યુનું સંજવન કાશી.
પણ ન લાધ્યું—ન લાધ્યું મહને તીર્થમાં
જગત્માં જે જોયું છે તે.

જેબી બોલ : આકાશધરતીનો છેડો એ છે,
જ્યાં જયન્ત ! તું ઉભો છે.
પૃથ્વીમાં ન લાધ્યું તે આલ આપશે.

જયન્ત : આલ ઉઘડશે, ને આપશે ?
વસુન્ધરાના ભંડાર ખૂટી ગયા ?
પુણ્યમૂર્તિ વિના પૃથ્વીલોક સૂના થયા ?
ઓ યક્ષ ! કિન્નર ! વિદ્યાધર !
ઓ આકાશી સત્ત્વ !
ઈશ્વરની આણુ છે, પ્રત્યક્ષ થાવ.
કહો, ક્યાં છે મહારી જયા ?

દેવર્ષિ પ્રત્યક્ષ થાય છે, જયન્ત લજવાઈ પાયે લાગે છે.

દેવર્ષિ : જયન્ત ! આ શો છે સંસારનો ત્રિદોષ ?

જયન્ત : ગુરુદેવ ! ઢળી ગયાં આત્માનાં અમૃત,
ઉડી ગઈ પ્રાણુપુષ્પની સુવાસના,
ઉપટી ગયા આત્મામાંથી એ
યોગી જનોએ સ્ફુટાવેલા યોગરંગ.

દેવર્ષિ : મધ્યાહ્ને તપ્તો ભારકરે
સ્ફાંઝે ઝંખવાય છે, જયન્ત !

રાત્રિએ હોલવાય છે,
પાછો નથી તપતો તહેનો તેજઅંખાર ?
યોગનિદ્રા એ ઉત્તતિની પાંખ છે.

જયન્ત : આદેશ, ગુરુદેવ ! આદેશ.
દોરો, દોરો આ ભૂતભૂલામણીમાં,
મતિ મૂંઝાઈ ગઈ છે મ્હારી;
આત્મા ઘૂંચવાયો છે
અન્ધકારનાં જાળાંઓમાં.

દેવર્ષિ : વત્સ ! જગાવ ધુનિ ઉભો છે ત્હાં જ.
આ કુંજને હરિકુંજ કહેજે.
લગાવ અખંડ સમાધિ
તું શોધે છે તહેની.
ભમીશ તો ભૂલો પડીશ.
લે આ બ્રહ્મદીક્ષાનો અંચળો,
બ્રહ્મયોગ એ જ દેવયાન માર્ગ.
ધરિછે છે તે અંહી આવશે.

અલોપ થાય છે. જયન્ત દર્શનમુગ્ધ રહે છે.

જયન્ત : આદેશ, ગુરુનો આદેશ મળ્યો મ્હને,
ઉડી ગયો મ્હારો આત્મઘેર્યો ધૂમાડો,
ને જ્યોતિ ઉજ્જવળ થયો.
પ્રકાશે છે દેવહુતાશ,
જગાવું એ અલખધુનિ અંહિયાં.

માંડું એ અગ્નિના અગ્નિહોત્ર,
 ને આદરે અખંડ એ અગ્નિચર્યા.
 એ જ મહાર્ગ તપ.
 ન ભટકવું ભવવનમાં મહારે,
 ‘ભમીશ તો ભૂલો પડીશ.’
 અંહી જ મહારો ધરતીનો છેડો,
 આ મહારી હરિકુંજ.
 જયા ! તહારા રનેહયોગ,
 અને તહારી જ જપમાળા.
 જાવં, ઓ. ફૂલડાંની ફેરમો !
 ઓ પ્રહ્લાંડનાં પ્રહ્લતેજ !
 જાવ જયાને દેશ,
 ને દો નોતરાં નિગમાગમનાં
 આ આશ્રમના ઉત્સવને કાળે.
 હા ! સ્થૂલ સહુ સૂક્ષ્મ થયું જાણે,
 ચમકયો જાણે એક ચેતનયોગ,
 ને જયા ચે જગતમાંથી સમેટાઈ
 સમાઈ મહારા આત્મામાં.
 જયા ! જયા !

તપસ્વી તપ આદરે છે.



પ્રવેશ ત્રીજો

સ્થલકાલ : શેવતીની ફૂલવાડીમાં સહવાર

ઉપવનનાં બીડાણુમાંથી બંસી વાગે છે.
પછી ગાતી ગાતી શેવતી આવે છે.

શેવતી : ગોરસ લેઈ લેઈ પીજો,
હો ! ગોપિકાની ગોરસી ભરેલી.

વદને છે હેમજ્યોત,
નયને છે પ્રેમજ્યોત;
આત્મામાં અમૃતની હેલી :
હો ! ગોપિકાની ગોરસી ભરેલી.

પાછળ કાશીરાજ આવે છે.

હૃદયની આશ એક,
રસિયાના રાસ એક;
પ્રેમીની ખ્યાસ ના છીપેલી:
હો ! ગોપિકાની ગોરસી ભરેલી.

શેવતીનાં બન્ને નયન કાશીરાજ પાછળથી ચાંપે છે.

એ જ અમૃતનાં કરકિરણો.

ચન્દ્રની જ્યોત્સ્નાધારાઓ

મીંચે નયને એ ઓળખાય.

શેવતી કાશીરાજને હૈયે વિસામે લે છે.

રાજેન્દ્ર ! વીસર્યાં તો નથી હાથ.

કાશીરાજ : આત્માના પટ ઉપર

અંકાયા છે એ અક્ષરો તો.

કરુણાં શીખ્યાં, સૌન્દર્યરાણી !

એવું અહ્ભુત-અહ્ભુત આલેખતાં ?

શેવતી : તે દિવસે ઝૂલે ઝૂલવતાં

નયનકિરણે ઉઘાડ્યાં સ્નેહલોક તહમે,

ને પઢાવી પ્રેમગીતા.

એ શું ભૂલ્યા ? રાજવી !

કાશીરાજ : મુજ જીવનની ઓ શકુન્તલા !

એ પાઠ તે તહમે પઢાવ્યા, કે મહેં ?

દિલ તો તહમે લીધું લૂંટીને.

શેવતી : દિલ દઈને દિલ લીધું છે, રાજેન્દ્ર !

હવે વિના મોક્ષ ન હોય.

શી છે ગિરિદેશની કથા ?

કાશીરાજ : દેશ દેશનો મુગટ ગિરિદેશ;

એ દેશનો એ લાવ્યો છું મુગટ,

ઓ ઉરનાં દેવિ ! તમ માટે.
રાયરાણીને વલ્કલ દીધાં,
ને તખ્ત છે તે સૂનાં
મહારાં મનોરાણીજીને કાજ.

શેવતી : રાજેન્દ્ર ! કય્હાં માંડશે
એ આપણા રાજસિંહાસન ?
ગિરિદેશમાં કે વારાણસીમાં ?

કાશીરાજ : જય્હાં જગત્શોભના આદેશ દેશે ત્હાં.

શેવતી : મુગટ માથે શોભે,
ને મુગટ ઉપર કલગી વિરાજે.

કાશીરાજ : પણ રનેહનાં સિંહાસન
હૃદયની દેવભોમમાં હોય.
મહારી વારાણસી તો છે
ઓ દેવિ ! આર્યકુલનું હૃદય.

શેવતી : તો રાજેન્દ્ર ! ચાલો ત્હારે,
જઈશું ત્હાંનાં રાજભવનોમાં ?

કાશીરાજ : આજ નહીં, અક્ષય તૃતિયાએ.
ઉઘડશે આપણા એ તે દિવસે
અક્ષય સુખના લંડાર.
નિત્યમુહૂર્તના તે પુણ્યોજ્જવળ દિવસે
અવનીની ઉપર ગૂંથાશે
બ્રહ્મજ્યોતમાં ક્ષત્રિયજ્યોત,

ને જન્મશે ઉદ્ધાર આર્યાવર્તના.
તહમારૂં બ્રાહ્મ સૌન્દર્ય—

શેવતી : ને તહમારૂં ક્ષાત્ર વીરત્વ—

કાશીરાજ : પ્રેમબાલે ! પૃથ્વીને પ્રકાશશે
ઉભય એક થઈને.

શેવતી : પ્રારબ્ધ ઉઘડશે ત્યહારે પૃથ્વીવાસીઓનાં.

કાશીરાજ : બબવો, ઓ સ્નેહવંશી !
એ પરમ સૌભાગ્યની બંસી.
જગતની ઝાડીઓ સૂની છે
એ ટહુકાર વિના.

શેવતી : શીખી લીધો છે છેડતાં
એ અજબ માધુર્યનો ખેલ.
પણ એક—એકલી જ હું ?
આંખાની એક રાખે છે બે કોયલ,
તો બે ય કોયલ સાથે ટહુકે.
ખેલવાયો તહમારી ચે કોકિલા, રાજેન્દ્ર !

કાશીરાજ : લ્યો આ મુજ આત્માનો ખેલ.

તલ્લીન થઈ બન્ને સાથે ધડીક વેણુ વાય છે.

શેવતી : બે નયનમાંથી તેજકિરણો પ્રગટે,
ને એ પૂર સંગમ પામી
આત્મા બને એકદૃષ્ટ,

એમ આપણી બંસીઓ યે
સંગમ સાધી થઈ એકબોલ.

કાશીરાજ : બોલાવો હવે બ્રહ્મનાદ, દેવિ !

શેવતી : નથી-નથી આવડતો એ હજી.
કાશીમાં પવિત્ર થઈશ
ત્યહારે ભણીશ કે તપેશ્વરીજી પાસે.
આજ તો ઉચ્ચારીશ
પ્રેમનો પરમ ટહુકાર.

કાશીરાજ : રનેહનાં તપ—

શેવતી : તપવાની છે જ એ તપશ્ચર્યા
અક્ષય તૃતિયાની અવધ સૂધી તો.
જે, જે, વાયદો ન વીતે હો.
કૂલડાં કરમાય છે, રાજવી !
વસન્ત બેઠી, ખીલી,
ને વીતી યે જશે.
કેયલ ટહુકે છે વન ભરી,
સુણશો એનો ગેબી ટહુકાર ?
જીવનના નવપદ્ધતે પદ્ધતેલી
ઘટા ઘેરી ઘેરી ઘેરાણી છે.
સુણશો ? મંહી બોલે છે
ધીરો-ધીરો-જલરવધીરો
આત્માની વેણુનો બોલ.

કાશીરાજ : પ્રારબ્ધનું પ્રગટયું નથી
હજી પ્રભાત, જગત્શોભને !
મહારા રાજધુમ્મટો ઉપર
ઉગી નથી હજી ઉષા
આનન્દની લહરે લહરાતી.

શેવતી : રાજેન્દ્ર ! હું જ તહમારી ઉષા.

કાશીરાજ : તહમે તો મહારાં બંસી.

શેવતી : ને તહમે મહારા બંસીધર.
રાજવી ! ઓ રનેહરાજવી !
ઓ રસના રઢિયાળા રાજવી !
ચાલો ત્યહારે, બંસીઓ લઇયે—દઇયે.
તહમારે મુખડે હું,
ને મહારે મુખડે તહમે
ખિરાજો, ને બોલો.

કાશીરાજ : પરસ્પર પ્રેમ લીધો—દીધો, તેમ
મહારી આત્મવેણુ તહમે લ્યો,
તહમારી આત્મવેણુ હું લઉં.
હવે—

શેવતી : વેણુ લઇયે ને દઇયે,
હૈયાની, સૈયા !
વેણુ લઇયે ને દઇયે.

તું જગમોહન,
હું રસશોભન;
દિલને વસ્યાં દરિયે;

હૈયાની, સૈયા ?
વેણુ લઈયે ને દઈયે.

તું નટનાગર,
હું રૂપસાગર;
ભરતી બધે ભરિયે;

હૈયાની, સૈયા !
વેણુ લઈયે ને દઈયે.

બંસીઓ બદલતાં ફલડાંમાં રમે છે.



પ્રવેશ ચોથો

સ્થલકાલ : અઘોર વનમાં પારધીનું ઝુંડ

આમલીઓના ઝુંડ નીચે ઝુંપડું. ઝુંપડાના બાર
પાસે ધવાયેલી હરિણી પડી છે. પાસેના વૃક્ષ
ઉપરની વેલમાં જ્યાં કુમારી આલમમાં નજર
માંડી વિચારશન્ય બેઠી છે.

જ્યા : વીજલડી હો ! ઉભાં ને રહો, તો
ઉરની પૂછું એક વાતલડી રે;
દિનને દિનાનાથે અજવાળાં આપિયાં,
અન્ધારી કેમ કીધી રાતલડી રે ?
વીજલડી હો !

વીજળી તો ઝબકી ને આથમી.
એ સાહેલી યે ગઈ તજીને.

ઉપર કોયલ રહુકે છે.

બોલ, કોયલ ! બોલ,
ને ટહુક જીવનનો ટહુકાર.
દે એ ભેદનો ઉત્તર.

કોયલડી હો ! પધારો ઉછંગે, તો
રસની માંડું એક વાતલડી રે;
આખ્યાં ત્યારે નહીં આદર દીધલાં,
જાતાં દાઝે કેમ છાતલડી રે ?
કોયલડી હો !

થાક્યો દેહ ને થાક્યો આત્મા.
નહોતાં નિરખ્યાં નયને,
કે કલ્પ્યાં કદી કલ્પનાએ
આવાં અધોર વન કે જન.
દાનવે દેવ જેવા આને પડછે તો.
એક એક કૃત્ય જોઈ છું એનું,
કે કપાય છે કળીએ કળીએ મહારો પ્રાણ.
મયૂરનો કંઠ આલ્યો, ને
ખેંચી લીધાં પીછાં મુગટ કરવા.
કોયલ ટહુકી કે વીંધી આણે.

માથે લાકડાનો ભારો લઈ વનમાંથી પારધી આવે છે.

જેટલી દેહની છે શ્યામતા,
તેટલો દિલમાં છે અન્ધકાર.

શું લોચનિયાં ધૂમે છે !

જાણે પ્રહ્લાંડને ચક્રવે ચ્હડાવશે.

કુંવરી પાછળ ભારો નાંખી પારધી જ્યા
કુમારી પાસે આવે છે.

પારધી : કુંવરી ! થા મહારા વનની વાઘણુ.

જ્યા : છળા ઉડીને વાઘણુ !

પારધી : હા, વાઘણુ મહારા વનની;
હું છું આ જુડનો વાઘ.
ચાલ, સંગાથે જોલિયે શિકાર.
તહારે હારે ઈંધણાં લાવ્યો,
તહો ચે નહીં માને તહારે મન ?

જ્યા કુમારી અનુત્તર ઉભે છે.

અરેરે ! ભૂલી ગયો નરાતાર.
કુંવરીઓ તો સ્વયંવરથી પરણે.
જોયું ને મહારે શૂરાતન ?
આ હરિણીને તો વગડામાં
દોડતી ઝાલી છરાથી વધેરી તે ?
ને કુંવરી ! તું ચે હાચી;
વનની રાણી થવાં જોવી હો.
હરિણી પાણીપન્થી,
પણ તું તો વાયુવેગી.
થા મહારા જુડની મહારાણી.

મોરપીંછનો મુગટ માથે,
ને પર્વતરાજના મહેલ !

જયા : મહેલના મોહ નથી રહ્યા,
પણ વનના મોહે ઉતર્યા હવે.
પારધી ! તું પશુ કે માનવી !

પારધી : હું તો પશુઓનો રાજા.
દેન નથી કે જાય કોઈ
જીવ લેઈને આ જુંડમાંથી.
જો ! પેલી મેના ટકટકે
આમલીઓના ઘટાધુમ્મટમાં.
કરજે સ્વયંવર હો !
મેના ચે પડશે,
ને ડાળખી ચે પડશે.

ગોફલુ મારે છે. મેના ને ડાળખી તૂટી પડે છે.

સ્વયંવર જીત્યો, કુંવરી !
ને જીત્યો ત્હને ય તે.

મેનાને ને આમલીની ડાળીને કપાડી લે છે.

કાચી ને કાચી જ ખાઉં;
આમલીનાં પાંદડાં એ મસાલો.
ઉન્હા લોહીનો સ્વાદ
કુંવરી ! અળગો જ છે.

વનની વાઘણ થઈશ તું ये,
પછી પારવનું પીવા મળશે ઉન્હું લોહી.

જયા : પ્રસો ! છે-છે ત્હારા જગતની મંહી
વાઘથી ये લોહી તરશ્યા પારધી.

પારધી : એ શી ભણે છે ભામણિયા વિદ્યા ?
મ્હારી ગોફણ લહેરાતી,
મ્હારું કામહું લચકાતું,
ને યોજનભરનાં વન;
થા એ વનની વાઘણ.
કુંવરી ! આજનો દિન છે છેલ્લો.
માનજે, નહીં તો મનાવીશ.
વીણી લાલું છું વનનાં ફૂલ,
ગૂંથજે એ ફૂલની ચાદર.

વનમાં ફૂલ વીણવા નય છે.

જયા : લોહી પીવાનાં ये નહોતરાં
જયા ! ત્હારે ભાગ્યે લખ્યાં હશે.

પાસેની ગુફામાંથી લોહાનાં બાણકમાન
લઈ તેજળા આવે છે.

તેજળા : ઉંચા આકાશ, મ્હારી પહેનડી !

આલલાંની આછી આછી ચુંદડી,
મંહી તારાની ભાત—

મંહી તારાની ભાત;
ઉંચા આકાશ, મહારી ખડેનડી !

વગડે ને વગડે છે વેલડી,
મંહી ફૂલડાંની ભાત—
મંહી ફૂલડાંની ભાત;
ઉંચા આકાશ, મહારી ખડેનડી !

જયા : જય વનનાં દેવીનો.

તેજખા : કુંવરી ! કલ્યાણ તહમારે.
દેવી નથી, દુઃખિયારી છું
હું એ તમ સરખડી.

જયા : દુઃખનાં ચિતારનાન કરી ઉતરે
તે જ દુનિયાનાં પુણ્યદેવી.
આપની કથા—

તેજખા : મહારી કથા ? કથા ટૂંકી છે.
વિધિએ દીધું એ જ ગુન્હો.
કંઈ વર્ષોથી છું આ ગુફામાં,
પારધીના પીંજરામાં.
પારધીને હું ગુફામાં ધસવા નથી દેતી,
પારધી મહને ગુફામાંથી ભાગવા નથી દેતો.
મહારે રૂપ એ જ મહારો વાંક.

જયા : સૌન્દર્યના શિકાર
વધવા માંડયા લાગે છે વિશ્વમાં.

તેજ્યા : હજી કલિયુગ તો આઘે છે.
 એ યુગના અન્ધકાર ઉતરશે
 જગતના ચોકમાં,
 ત્યહારે વદનના ચન્દ્ર
 ને નયનની વીજળીઓ
 વેચાશે કે લૂંટાશે ભરવસ્તીમાં ય તે.

જ્યા : શરીર વેચાય કે લૂંટાય,
 પણ આત્મા એ વેચાતા હશે ?
 સૌન્દર્ય દેહનાં કે દેહીનાં ?

તેજ્યા : સૌન્દર્ય આત્માનાં ય તે,
 ને શરીરનાં ય તે.
 ઉપવનમાંનાં ફૂલડાંની પેઠે,
 માનવીનાં ઘાટ રંગ ને આત્મનુકૂલા—
 એ ત્રણેનો ભલકાર તે સૌન્દર્ય.
 જેમ ફૂલડાંમાં ફેરમ,
 તેમ સૌન્દર્યમાં આત્મપ્રભા.

વનફૂલ લઈ આવતો પારધી આઘે દેખાય છે.

કુંવરી ! ચાલો ગુફામાં.
 જૂવો, પારધી ઉતરે છે વનમાંથી.

જ્યા કુમારી પણ વિચારે છે.

જ્યા : ધીરશે ત્હમારાં ધનુષ્યબાણ ?

તેજબા : પારધીનો પ્રાણ લેશો ?

જયા : ના, પાપની પાંખો કાપીશ,
એકટંગિયા દેશમાં મોકલીશ.

તેજબા : દેવો! મારતા નથી, ઉદ્ધારે છે.

ધનુષ્ય આપે છે, જયા બાણ માંડે છે.

જયા : એક પગ ને એક હાથ.

પારધી ઉપર અર્ધચન્દ્ર બાણ છોડે છે. ત્હેના
જમણા હાથપગ કપાઈ પડે છે.

પારધી : અરેરે ! વાઘ ઘવાણો
વાઘણના બાણથી.

જયા : છૂટયાં, જ્હેન ! પણ કચ્છાં જવા ?

તેજબા : ઝુંડમાંથી જગતમાં,
ને જગતમાંથી જગન્નાથ પાસે.
એક જ છે માર્ગ;
મળે ત્યહાં ગેરૂ રંગિયે.

જયા : કફની ! કફની ! લેખ ! સંન્યસ્ત !
ઘડીના કે સદાના,
દિલના કે દેહના;
એ જ છે દુઃખિયાંના દિલાસા,
ને દુનિયાના ઉદ્ધાર.

તેજબા : ચાલો ત્હારે અક્ષય તૃતિયાને મેળે.
 શોધશું કોઈ સફ્ફરુ,
 લળશું એના મોક્ષસંઘમાં,
 કે ફરશું આર્યાવર્તનાં તીર્થતીર્થ.
 કાશીમાં તપ માંડયાં છે
 એક તપસ્વીજીએ,
 ઈન્દ્રાસનને ચે ડોલાવે એવાં.
 તપશું તપજવાલામાં તહેમન! તાપસક્ષેત્રે.

જવા માંડે છે. પાછળથી પારધી હલો થઈ એક પત્થર
 ફેંકે છે. જયા ને તેજબા ખમચી હલે છે.

જયા : પત્થર મારી આશીર્વાદ માગે છે;

પારધીને

ત્હારે ચે પ્રભુ કલ્યાણ કરજો !

તેજબા : પારધીને

પસ્તાઈશ એટલે પ્રગટશે પાછી

ત્હારી બન્ને ચ પાંખો.

પણ પાપપન્થે વળવા જતાં

અપંગ જ રહેશે

એ પ્રગટેલી પાંખો ચ તે.

બન્ને ભય છે.



પ્રવેશ પાંચમો

સ્થલકાલઃ તપશ્ચર્યાનું વન

ચાર દિશામાં ચાર ભસ્મના ઢગલાઓની વચ્ચે
તપસ્વી જયન્ત બેઠો છે.

જયન્ત : ઉઝ તપ આદર્યો,
પણ હજી અધૂરાં હશે.
નથી થતાં અખંડ દર્શન
નાથ ! તુજ પરમ તેજનાં.
વીજળીના દોરા જેવા
તનખા ચમકે છે અન્તરના આલમાં;
પણ બ્રહ્મજ્યોતિનો મહાભાસ્કર
નથી પેખાતો અનસ્તપણે.
એટલે! અધૂરો છે હજી
આત્મા ને પરમાત્માનો યોગ.
ભાવની ભરતીઓ આવે છે,
પણ ચિરસ્થાયી નથી તે.

દોરો, દોરો, ઓ પ્રદ્યોત્યોતિ !
અન્ધકારની આ ભૂલભૂલામણીમાંથી.

આકાશવાણી:છેલ્લી ગાંઠ છોડી દે આત્માની.

જયન્ત : શબ્દપ્રદ ગાજ્યો, ગહનતા બોલી,
અનન્તતાએ ઉચ્ચાર કીધો.
છોડું છું-છોડું છું એ ય તે-
મહારા આત્માની છેલ્લી ગ્રન્થી,
ઉડું સંઘરેલું મહારું લોભરત્ન.
સ્નેહદેવી મળજો કે ના મળજો,
પ્રદ્યોતકાશ ઉગજો કે ના ઉગજો,
જગતનો યત્કિંચિતે ઉદ્ધાર
મહારે હાથે થાવ કે પરહાથે;
વિસર્જન થાવ સારાંની ચે લાલસાઓ.
શુભની આસક્તિ ચે અસ્ત પામો !
ઉતરી જાવ મોક્ષના ચે મોહ.
બ્રહ્મકૃપા હિ કેવલં, બ્રહ્મકૃપા હિ કેવલમ્.
સૃષ્ટિ છે સૃજનનો હેતુ સાધવા:
સૃજનહેતુ સીધે ત્યાં ને તેમ
ફેંક-ધૂમાવ મહારા જીવનને, પ્રભો !
પ્રભુની વાડીમાં પુણ્ય વાવવાં,
જ્યાં ઉગાડે ત્યાં તેજ વર્ષવાં,
જ્યાં ફૂલડાં પ્રફુલ્લે
ત્યાં પરિમલ પમરવાં,

એ જ ઉદ્ધાર, એ જ અવન્મુક્તિ.
જય હો પ્રહ્મજ્યોતિનો !

ચાર ભસ્મના ઢગલા તેજસ્થંભ થાય છે. પ્રહ્મલોકમાંથી
તેજનાં ધનુષ્યબાણ ઉતરે છે, અને જયન્તના દેયામાં
સમાઈ જાય છે. વદન ફરતું પ્રભાચક્ર પ્રગટે છે.

જયન્ત ! તહારું મેધાજનન !
બુદ્ધનાં બોધીસત્ત્વ ઉતર્યા !
જીવાત્મામાં પ્રહ્મજ્યોતિ જન્મ્યો !
જીત જગત, ને જીતાડ.
પ્રહ્માંડે છે ન્હાનકડાં હવે તો.

આકાશચાણીઃબાણ નહીં જીતે ચાપ વિના,
પંખી છે એકપંખાણું અપંગ.

જયન્તઃ ‘ એક પંખાણું ! અપંગ ? ’

વિચારમાં રૂબે છે.

ચાપઠોણું બાણે બાણ !

થોડીક વારે

હા, સહમબ્ધ એ લેહવાણી.
જયા ! મહારી બીજી પાંખ !
પ્રગટ, ને પ્રત્યક્ષ થા.
એકાકી તો ભાસ્કરે અધૂરો છે;
ચન્દ્રસૂરજની બેલડી જ

અજવાળે છે અહર્નિશા.
 ‘ જયા ધરાવશે જયન્તને નાથે
 જગતના જંયનો મુગટઃ ’
 સ્તુમજયો દેવર્ષિનો એ આશીર્વાદ.
 ઓ હરિકુંજનાં પાંદડાંઓ !
 છો તેટલી જલો થાવ,
 ને જગાવો જયાના નામનો અલખ.
 ખેલાવો પ્રહ્લાંડની ગુફાઓમાંથી,
 કે હરિની ઇચ્છા પૂર્ણ થાય.
 પ્રહ્લકૃપાની ને પ્રહ્લજ્યોતિની
 જગતમાં જયા જ છે મૂર્તિ.
 જય ! પ્રહ્લજ્યોતિનો જય !
 જયાને પુણ્યપગલે જ
 ઉગશે સ્તુવાર જગતના ઉદ્ધારનાં.



પ્રવેશ છંદો

સ્થલકાલઃ અક્ષય તૃતિયાને મેળે જવાનો માર્ગ

ભોગીઓ : પરમ ધન પ્રભુનાં લેજો, લોક !

રૂપું ધન, ધન સોનું,

હો અબધૂત ! હીરા મોતી અવેર,

હો અબધૂત ! હીરા મોતી અવેર;

સત્તા ધન, ધન જોખનઃ ચળ સહુ;

અચળ બ્રહ્મની લહેર;

પરમ ધન પ્રભુનાં લેજો, લોક !

નહી સૂરજ, નહી ચન્દ્ર,

હો અબધૂત ! નહી વીજળીચમકાર,

હો અબધૂત ! નહી વીજળાચમકાર;

અગમનિગમની યે પાર, અપાર એ

બ્રહ્મ તણા ભંડાર;

પરમ ધન પ્રભુનાં લેજો, લોક !

ફર થકી પણ ફર,
 હો અબધૂત ! પ્રાણ થકી પણ પાસ,
 હો અબધૂત ! પ્રાણ થકી પણ પાસ;
 ઉગે તપે કે આથમતાં ये
 એ ધન છે અવિનાશ;
 પરમ ધન પ્રભુનાં લેજો, લોક !

એક જોગી : દેવર્ષિજીએ આદેશ દીધો કે
 ‘ હિમાલયમાંથી ઉતરો,
 જાવ કાશીની હરિકુંજમાં દર્શને. ’
 સ્કંધમળાન્યું સ્થૂલસૂક્ષ્મનું મહાસત્ય કે
 ‘ નથી મપાતા રજસુ કે સત્ત્વ કદી
 દેહના સ્કંધવા કે ઉતરવાથી :
 આત્માના જ સ્કંધવા-ઉતરવાથી
 મપાય છે મનુષ્યની મોક્ષયાત્રાના આઉ. ’
 કાલે ઉગશે અક્ષય તૃતિયા.
 ગંગાસ્નાન કરી યાત્રા આદરશું
 બ્રહ્મવનમાંના બ્રહ્મર્ષિના દર્શન કાજે.
 ગાવ, સાધો ! ગાવ,
 જગાવો બ્રહ્મજ્યોતિનો જય !

જોગીઓ : પરમ ધન પ્રભુનાં લેજો, લોક !



પ્રવેશ સાતમો

સ્થલકાલ : ગંગાકાંઠે અક્ષય તૃતિયાનું પ્રભાત

ગંગાજનાં જલમાં ને આરે યાત્રાળુઓનો સંઘ
ઉભરાય છે. તેજબા ને જયા આવે છે.

તેજબા : ઉગે છે પ્રભાત આજ ધીમે ધીમે;
ઉગે છે ઉષાનું રાજ્ય ધીમે ધીમે;
ઉગે છે પ્રભાત આજ ધીમે ધીમે.

રજનીની ચુંદડીના
છેડાના હીરલા શા
ડૂબે છે તારલા આજ ધીમે ધીમે;
ઉગે છે પ્રભાત આજ ધીમે ધીમે

પરમ પ્રકાશ ખીલે,
અરુણનાં અંગ ઝીલે;

જાગે પ્રભુ વિશ્વમાં આજ ધીમે ધીમે;
 જાગે પ્રભુ જીવમાં આજ ધીમે ધીમે;
 ઉગે છે પ્રભાત આજ ધીમે ધીમે.

જયા : જેવું જલનું સ્નાન
 એવું જ આત્માનું સ્નાન.

તેજબા : હા, જયા ! આત્માના સ્નાન વિના
 જલનાં સ્નાન અધૂરાં સ્તો.

સ્નાનાર્થે જય છે. કાંઠે ઉચી ભેખડ ઉપર
 પાપમન્દિરના દ્વારમાં તીર્થગાર બેઠા બેઠા
 લલકારે છે.

તીર્થગાર : અન્ય ક્ષેત્રે કૃતં પાપં
 તોર્થક્ષેત્રે વિનષ્યતિ.

નીચે પટમાં ગિરિરાજ ને રાજરાણી યાત્રાજી-
 વશે ગંગાસ્નાને આવે છે.

ગિરિરાજ : રાણી ! વનવનમાં વિચર્યા,
 પણ જયાં ચે ન જડી,
 ને આત્મશાન્તિ ચે ન લાધી.

રાજરાણી : રાજેન્દ્ર ! મ્હારે તો જયાં એ જ શાન્તિમૂર્તિ,
 સૃષ્ટિજૂનાં આ પુણ્યોદક વહે છે
 એમાંથી જડશે જ્યાં; શોધિયે.

ગિરિરાજ : આ હવામાં હું જ્યાં ભેઉં છું,
 દેખાય-દેખાય ને અલોપ થાય છે.

રાજરાણી : સભેડે તીર્થ ન્હાય
ત્હેને દર્શન થાય દિલવાસીનાં.

ગિરિરાજ : નહીં તો શુકદેવ સમા બ્રહ્મર્ષિ
તો દાખવશે જ દેવલોકવાસીને ચે.

સ્નાનાથે સંચરે 'ઠે, નૃત્યદાસી જળસ્નાન કરીને
ભેખડ ઉપર પાપમન્દિરે દર્શને ભયં છે.

નૃત્યદાસી : આચાર્યનો તો અસ્ત થયો.
સૌન્દર્ય ઉડતાં આશકો ઉડી જાય,
એમ વિખરાયું વામીમંડળ
દેશે દેશનાં વિલાસવનોમાં.
પાપપુણ્યના કણુ એવા છે કે
વેરાય ત્યહાં ત્યહાં ઉગે.

તીર્થગોર : અન્ય ક્ષેત્રે કૃત્તં પાપં
તીર્થક્ષેત્રે ધિનહ્યતિ.
પધારો, યજમાનરાણીજી !
શું આપનું કાન્તિમંડળ !
જાણે પશ્ચિમનો ચન્દ્રમા !

નૃત્યદાસી : ગુરુ ! આ કોનું મન્દિર ?
આપ પૂજારી હશે.

તીર્થગોર : આ પાપમન્દિર છે ગંગાતટનું,
ને હું પાપમન્દિરનો પૂજારી છું.

પાપના ઝગમગિયા અંચળા
 લોક ઓઠી કે ઉતારી જાય,
 એટલે આ અંહીનું પાપમન્દિર.
 જૂવો, દર્શન કરો,
 ઉતારો કે ઓઠો એ અંચળા.

દાસી ને તીર્થગાર પાપમન્દિરમાં જાય છે.
 થોડીક વારે વસ્ત્રો ને વેણી સમાં કરતી દાસી
 તથા તીર્થગાર બહાર આવે છે.

નૃત્યદાસી : સ્મિત કરતાં કરતાં
 તીર્થગુરુ ! લોક મોહ પામે
 એટલું રૂપ ત્યહારે છે હજી મહારૂ.
 મહેં માન્યું કે દિવસ આથમ્યો.
 સાગરનાં જલ વધે,
 તો મહારાં પાપ વધે.
 પણ આપને કાળાશ અડકી હોય
 તો ગુરુજી ! ગંગામાં ધોળે.

તીર્થગાર : અમારે તીર્થવાસીને તે વળી
 પાપ શાં ને પુણ્ય શાં ?

નૃત્યદાસી જાય છે. નીચે પટમાં જ્યાં ને તેજબા
 સ્નાનશુદ્ધિ કરી આવે છે.

જયા : હું તો જોગણ બની છું મહારા વહાલમની;
 વહાલમની,
 પ્રેમઆલમની;
 હું તો જોગણ બની છું મહારા વહાલમની.

વનવનના મહેલ, પ્રીતમ ! ત્હારા વિણ સૂના છે;
તીરથના ઘાટ, પ્રીતમ ! જોગીથી જૂના છે;
રસિકા એ રસના ઉપાસકની;
હું તો જોગણુ બની છું મ્હારા વહાલમની.

તરુતરુને પાને, પ્રીતમ ! નામ જો ! ત્હારું છે;
રેખરેખામાં પ્રીતમ ! ભાગ્ય જો મ્હારું છે;
દાસી એ દિલના દિલાવરની;
હું તો જોગણુ બની છું મ્હારા વહાલમની.

તેજબા : દેવિ ! ગંગાજલમાં ન્હાયાં
તે જાણે પુણ્યોદ્ધમાં ન્હાયાં.
આત્મા એ ઉતારે છે
પોતાના સર્વ અન્ધકાર.
-ને ત્હેં જેનો લેખ આઢ્યો
તે કૈણુ ?

જયા : આર્યે ! તે એક હતો.
હિમાલયને શિખરે સૂર્ય ઉગતો,
તે એ ઝંખવાતો હતો
ગિરિદેશના એ માર્તંડરાજથી.
હતો, એક હતો જોગી
સંસારમાં એ સંન્યાસી સમો.
શોધું છું એ સાધુવરને,
દિલમાં છે ત્હેને દુનિયામાં.

તેજબા : પ્રભુનાં જગત છે

તો પ્રભુનાં જન લાધશે હૃદમાં:
અર્ધાર્પિના આશ્રમ સૂના નથી.
આલો પેલે ઉંચે મન્દિરે દર્શાને.
એકાન્ત છે, ત્યાં શાન્તિ હશે.

તેજબા ને જયા ભેખડે ચઢે છે.

તીર્થગોર : અન્ય ક્ષેત્રે કૃતં પાપં
તીર્થક્ષેત્રે વિનષ્યતિ.

તેજબા : જય સચ્ચિદાનન્દ, ગુરુદેવ !

તીર્થગોર : સચ્ચિદાનન્દ, માઇ !
સત્, ચિત્, આનન્દ.
આવો, ને આનન્દ કરો.

તેજબા જયા સ્થાનું ભૂલે છે, બન્ને તીર્થગોર
સ્થાનું નિહાળે છે. તીર્થગોર દોરે છે, ને સહ
મન્દિરમાં પ્રવેશે છે. નીચે તટમાં કાથીરાજ
ને શેવતી આવે છે.

શેવતી : પિયુ ! પ્રેમનું પ્રભાત,
પિયુ ! પ્રેમનું પ્રભાત,
પ્રગટયા પ્રકાશ પરમ રનેહના જો !
પિયુ ! ઉતરી એ રાત,
પિયુ ! ઉતરી એ રાત,
સૂરજો તપે છે દિલે-દેહમાં જો !

અમે આશાને આંગણે ઉભાં હતાં;
અમે ભાવિના આલમાં બેતાં હતાં;

ઉગી ભાગ્ય કેરી ભાત,
ઉગી ભાગ્ય કેરી ભાત,

ઉઘડયાં ઉભસ સૌભાગ્યનાં બે !
પિયુ ! પ્રેમનું પ્રભાત.

પાપમન્દિરનો ધુમ્મટ ફેડી જયા ગંગાજલમાં
ફેદી પડે છે. પાપમન્દિરનાં દ્વાર તોડી ચંડી
સમી તેજબા તીર્થગોરને જ્યાં ગાલી બહાર
ખેંચી લાવે છે.

તેજબા : ભૂલ્યો, ઓ પાપમન્દિરના ગુરુ !

તું ભૂલ્યો આજે.

ફેંકું છું સદા ન્હાવાને કાજ

પાતાલભિડાં આ જલનાં વમળમાં.

એ ખાલાને તો વરદાન છે કે

આ ભવમાં અલડાવશે જ નહીં

પુરુષનો કોઈ દેહસ્પર્શ.

વીજળીને અડકે તે ફાગે,

એમ ફાગે છે એને અડકે છે તે.

તીર્થગોર : પણ—તહમે—

તેજબા : હું ?

તીર્થંગારની જ્યા ખેંચતાં છૂટી ભય છે,
ઝાઢેલું વસ્ત્ર સરી પડે છે, અર્ધ દેહ ઉઘાડી
થાય છે. તેજબા તહેને નિહાળી રહે છે,
ને ઝાળખે છે.

હું ?

સિંહધ્વનિ ગાળે છે.

ઝાળખે છે મહને ? રૂદ્ર !

તીર્થંગાર ચમકી ઊઠે છે.

સરસ્વતી કોણ ? ને ક્યાં છે ?

જે આ ઉઠર ઉપરનો મયૂર,

ને જે ત્હારો ઉઠરમયૂર.

તીર્થંગાર : કોણ ? જહેન ? સરસ્વતી ?

યુગના યુગથી વિખૂટાં હતાં,

ને વર્ષોનાં વાઢળમાં

સન્તાયાં હતાં સ્મરણે ત્હારાં.

હા ! જહેન વિશે મહને પાપભાવ જાગ્યો !

તેજબા : સૃષ્ટિમાંની સર્વ સુન્દરીઓને

જહેન પ્રમાણજે, ઝો પાપગુરુ !

સહુમાં તુજ જહેનની મૂર્તિ જોજે.

રાક્ષસ જન્મ્યો તું પ્રહ્લ્લકભાં.

જનાન્તિકે નીચે ગંગાપટમાં

કાશીરાજ : આજ મહારા જીવનનું મુક્તિ.

શેવતી : આજે ઉગી મહારી ચે અક્ષય તૃતિયા.
રાજેન્દ્ર ! કુમારે આનન્દે છે આપનો
આ તમ દયિતાને દેહ.

કાશીરાજ : આલો, વાટડી નિહાળે છે
વારાણસીના મહારા રાજમહેલ.

બનો સિધાવે છે. નદીતટમાં પોકાર.

‘ઓ તીર્થગોર ! તહમારી પ્રદક્ષિણા
હરી ગયા કે રાજવી.’

તેજબા ને તીર્થગોર ચમકે છે.

તીર્થગોર : મહારી શેવતી ! મહાકે રત્ન !

તેજબા : રાવણવંશી ઓ પ્રદક્ષિણા !

મા વીસર કે સર્વ સુંદરી
કોઈક પિતાનું કન્યારત્ન છે.

તહારા કન્યારત્નને પુણ્યોજ્જવળ વાંછે,
તો કોકના કન્યારત્નને મા અલસાવ.

અન્ય ક્ષેત્રે કર્ત પાપ
તીર્થક્ષેત્રે વિનષ્યતિ.

ઓ અર્ધજ્ઞાની અન્ધકારમૂર્તિ !
 શીખ ઉત્તરાર્ધ એ મન્ત્રનો, કે
 તીર્થક્ષેત્રે કૃતં પાપં
 વજ્રલેપો ભવિષ્યતિ.
 જાગે છું જયાને શોધવા.
 પણ આવીશ, રહીશ,
 અંહી વસીશ ગંગાતીરે,
 ને પાપમન્દિરનાં કરીશ પુણ્યમન્દિર.

તેજબા ભય છે. પાપમન્દિરના ખંડેર ભણી
 તીર્થગૌર નિહાળી રહે છે.



નયા-નયન્ત

અંક ત્રીજો

પ્રવેશ પહેલો

સ્થલકાલ : હરિકુંજમાંનો જયન્તનો આશ્રમ

અક્ષયારીઓનું } વનવનનાં અન્ધારાં વામશે,
ગીતઃ } હો ! આવશે એવાં કે આલનાં તેજઃ
હો ! સન્તભ ! એવાં કે દેવનાં તેજ.

જેવો વિશ્વ પ્રકાશી બ્યોમ વિલસે પ્રાતઃસમેનો રવિ,
જેવો રાત્રિ સુહાવી ચન્દ્ર ચમકે પીયૂષનો રાજવી,
જેવાં એ ફિરણો અનસ્ત ધ્રુવનાં આવન્ત મિષોન્મિષે,
એવાં વર્ચસ્ અક્ષનાં ઉતરશે, અન્ધાર ઉબળશે.

જગજગનાં અન્ધારાં વામશે,
હો ! આવશે એવાં કે દેવનાં તેજઃ
ઉરઉરનાં અન્ધારાં વામશે,
હો ! આવશે એવાં કે અક્ષનાં તેજઃ
હો ! સન્તભ ! એવાં કે અક્ષનાં તેજ.

કોઈ બ્રહ્મચારી યોગ, કોઈ વેદમંત્ર, કોઈ વીણા, કોઈ
આધિ ઉપાસે છે. જયન્ત પધારે છે.

બ્રહ્મચારીઓ : શ્રી સદ્ગુરુનો જય !

જયન્ત : જય પ્રભુનો, મનુષ્યનો નહિ.
પહેલાં પ્રભુ, પછી ત્હેના સન્તો.
ખોલો શ્રી બ્રહ્મજ્યોતિનો જય !

બ્રહ્મચારીઓ : શ્રી બ્રહ્મજ્યોતિનો જય !

જયન્ત : એક બ્રહ્મચારીને
ત્હેમે કોના બ્રહ્મચારી ?

બ્રહ્મચારી : હું ધનવન્તરી ભગવાનનો બ્રહ્મચારી.

જયન્ત : પુત્ર ! દેહની પેઠે
દેહીની દવાઓ ચે શોધજે.
હિલના ધાની વેદના વસમી છે.

ખીલ બ્રહ્મચારી પાસે જઈ

મા વીસરશો કદી પણ, તાત !
સમાધિ ને સિદ્ધિઓ પણ સાધન છે.
ઉદાર પ્રેમળ બલિષ્ઠ
મહાજ્યોત આત્મા થાય
એ જ છે સર્વ શાસ્ત્રોનું લક્ષ્ય.

આગળ ચાલી અન્બને

શોધો વિશ્વના ધૂપા લેહઃ
 ઉઘાડો હળવે હાથે હૈયાં
 પરમ ભંડારી પ્રકૃતિ માતાનાં,
 ને પીઓ તહેની અમૃતધારાઓ
 અનેકસર ને અક્ષયઝરણી.
 પ્રદ્ધાંડ સકલ પ્રાદ્ધાણ કાળે છે,
 ને પ્રદ્ધાવતી તે સર્વ પ્રાદ્ધાણ.
 ધાબ્યાથી ધાવણ નહીં ખૂટે.
 પણ કોતરી રાખજો
 હૈયાની કોર ઉપર,
 સુખ તે કલ્યાણ નથી સઢા.

એક બ્રહ્મચારી આગળ આવી નમસ્કાર કરી

એક
 બ્રહ્મચારી } નાહં જાનામિ કેયૂરં,
 } નાહં જાનામિ કુંડલમ્;
 નૂપુરં ચૈવ જાનામિ,
 નિત્યં પાદાભિવન્દનાત્.
 પિતા ! એ શ્લોકનું ભાષ્ય—

જયન્ત : પિતૃઆજ્ઞાપાલક વીરપુત્ર રાઘવ,
 રાજ્યત્યાગી માતૃત્યાગી ભરત ભેગી,
 સતીકુલતિલક પરમ સાધ્વી સીતાજી,
 ભક્તશિરોમણિ નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી હનુમાન :
 એ સઘળું સ્હમજાય, કુમાર !
 તો સરલ છે સ્હમજવો
 લક્ષ્મણજીનો યે ભીષ્મ જીવનયોગ.

બ્રહ્માચારી : કાંઈક આંખી થઈ, મહાત્મા !

જયન્ત : એવો યુગે આવશે અવનીમાં
કે મહાત્માઓનાં મહાજીવનને
કેવળ કવિતા માનશે માનવી.
અધૂરા આત્માના વામનજીઓ
માપશે પોતાની ઉચ્ચાઈએ
મહાવીરોનાં વિરાટશરીર.
આપણી દષ્ટિ છે
એટલું જ કાંઈ આલ ઉચું નથી.

કાશીરાજ દર્શને આવે છે.

પધારો, રાજેન્દ્ર ! વિરાજે મૃગચર્મે.

એક શિલા ઉપર એક કુમાર મૃગચર્મ પાથરે છે.
નમન નમી રાજેન્દ્ર તે ઉપર બિરાજે છે. રાજ-
પરિવાર ફરતો ઉભો રહે છે.

કલ્યાણ થાવ સહુનું.

તીર્થરાજ ! કાંઈ વાર લાગી આજે ?

પરિજનમાંથી) સ્નેહયાત્રાનો શ્રમ હતો
એક) દિલમાં ને દેહે થ તે.
સ્નેહને આણે પધાર્યા હતા રાજેન્દ્ર.

જયન્ત : સ્નેહના શ્રમ સહુના ફળજો !

સિધાવો, મા રોકાવ આજ.

સ્નેહીની સેવા કરો,

સેવાનાં કૃણ કૃણશે તહમારાં.
 બવ, પૂર્ણિમા ઉગશે પૃથ્વી ઉપર
 કે પૂર્ણિમાના ચન્દ્ર સમોવડ
 સોળે પાંખડીએ પ્રકાશતો યુવરાજ
 અજવાળશે રાજમહેલને.
 દેવ પ્રગટશે પ્રાસાદમાં રમવા.

સ્વગત

આજ મહારા એ સળકે છે
 ઉરના મહાસાગર :
 બાણે ક્ષિતિજ પાછળ
 ચન્દ્ર ઉગતો હોય ને !

કાશીરાજ : હઠી અંજલિ કરી રહીને
 મહાત્માનાં આશીર્વાચન પામ્યો,
 કાશીનો-મહારો ભાગ્યોદય વાંચ્યો.
 એ પૂર્ણિમા પ્રગટશે પૃથ્વી ઉપર
 બ્રહ્મપિણનાં બ્રહ્મવચનથી.

સહપરિવાર કાશીરાજ જાય છે.

એક } ચિત્તવૃત્તિનિરોધઃ યોગઃ
 બ્રહ્મચારી } એ ભગવાન પતંજલિનું વેણ;
 ચંચલં હિ મનઃ કૃષ્ણ !
 પ્રમાથી બલવત્પુલ્કમ્;
 તસ્યાહં નિગ્રહં મન્યે
 વાયોરિષ સુવુલ્કરમ્.

એ ગીતાશ્રુતું વ્યાસવચન.

એ વચનોનો સમન્વય સ્હમબલવશે ?

જયન્ત : સન્ધ્યાકાલે આવજે, પુત્ર !

સિદ્ધોના સમાધિઆરે.

વૃદ્ધ યોગીન્દ્ર સ્હમબલવશે સહુ.

અત્પ્રહારે સ્નાનનો સમય થયો છે.

બહાર કોલાહલ

‘ બ્રહ્મર્ષિની આજ્ઞા છે કે

ફૂંબેલાંને ચે તારવા. ’

સહુ બ્રહ્મચારીઓ ધ્યાનસ્થ હશે છે.

એક બ્રહ્મચારી નિત્યપાઠ ભણે છે.

ધૈર્યં यस્ય પિતા, ક્ષમા ચ જનની, શાન્તિશ્ચિરં મેહિની,
સત્યં સૂનુરર્થ, દયા ચ મગિની, આતા મનસ્સંયમઃ;
શય્યા ભૂમિતલં, દિશોઽપિ વસનં, જ્ઞાનામૃતં ભોજન
મેતે यस્ય કુટુંબિનો વદ સખે ! કસ્માત્ ભયં યોગિનઃ ?

જયન્ત : મ્હારા યોગીઓને ભય નથી કદા :

બલ, ને શ્રુતો જગતને.

બ્રહ્મચારીઓ નય છે. કેટલાક બીજા બ્રહ્મચારીઓ

એક સુંદરીને જલનીતરતી હથકી ચઢાવે છે.

એક } આગળ દોડી આવી
બ્રહ્મચારી

પિતા ! મધ્યજલમાં ડૂબકીઢા શીખતા હતા,

ત્યહાં એક ડૂબકીમાં આ રત્ન લાધ્યું.

જીવનદોરી નથી તૂટી;
આશ્રમમાં લાવ્યા છીએ ઉગારવા.

જયન્ત પાસે જઈ સુન્દરીને નિહાળે છે,
ખમચે છે. ધડક વિચારગર્તમાં ડૂબે છે,
પળમાં સચેત ચાય છે.

જયન્ત : લલાટનાં સ્વેદગિન્દુ લહોતાં લહોતાં
નિર્થક નથી સરજ્યું કાંઈ હરિએ.
જીવશે આ સુન્દરી, ને જીવાડશે.
યોગશુદ્ધિમાં યોગાસન ઉપર સૂવાડો.
સિંહચર્મ ઓઢાડજો એમને.

અક્ષચારીઓ જાય છે. જતાં જતાં

એક } અક્ષરિને પરિસ્વેદ પ્રગટયો સ્ફુવારમાં.
અક્ષચારી }

બીજો } લલાટ ઉપરના તારલિયાના
અક્ષચારી } એ તો અક્ષય અક્ષલેખ.

સુન્દરીને લેષ યોગશુદ્ધિમાં જાય છે.

જયન્ત : એ તો જ્યાઃ જગતની જ્યોતઃ;
પુણ્યની ભર્જીવીઃ સાધ્વીઓનું સંજીવન.
આ હશા ? આ હશા કેમ ?
શી વાર્તા હશે ગિરિદેશની ?
ઉઘડો, ઓ કાલના પડઢાઓ !
ને કહો એ કથની.

બ્રહ્મચારીએ ઉગારી રાજકુમારી.
યોગની ઉષ્મા અર્પું,
આત્મચેતના પાઠવું.
ભગશે ને તપશે જગત ઉપર.

આત્મતત્ત્વની આશિષલહરીઓ પાઠવે છે.

યોગી ! યોગ તો અડગ છે ને ?
ચાલ ત્હારે યોગશુક્રામાં
સૃષ્ટિની સકલ સુન્દરતાની સન્મુખ.

પડદો ફાટી યોગશુક્રા ઉઘટે છે. સિંહચર્મ-
આચ્છાદિત જ્યાં કુમારી યોગાસન ઉપર
પોઢેલ છે. નેત્ર ખુલ્લાં છે, પણ ચેતના
નથી ભગી હજી.

પોઢી છે યોગાસને
પૃથ્વીની પરમ પવિત્રતા.
શી ઝબકી રહી છે
નયનોમાં રમતી એ વીજળી !

અંજલિ ઠરી રહી

એક જવાહર જલે તુજ નેનનમાં,
રસભયોત નિહાળી નમું-હું નમું;
એક વીજ અલે નભમંડલમાં,
રસભયોત નિહાળી નમું-હું નમું.

મધરાતના પહોર અધોર હતા,
અન્ધકારના દોર જ ઓર હતા;
તુજ નેનમાં મોર-ચકોર હતા;
રસજ્યોત નિહાળી નમું-હું નમું.

અહા ! વિન્ધનાં દ્વાર ખૂલ્યાં-ઉછળ્યાં,
અહા ! અબધૂતને પ્રહાયોગ મળ્યા;
અહા ! લોચન લોચન માંહી ઢળ્યા;
રસજ્યોત નિહાળી નમું-હું નમું.

દુગભાણુથી પ્રારબ્ધલેખ લખ્યો,
કંઈ પ્રેમીએ પ્રેમપથી પરખ્યો;
અને આત્માએ આત્મનને ઓળખ્યો:
રસજ્યોત નિહાળી નમું-હું નમું.

ન ભાગી પડ, ઓ શરીરના માળખા !
ન ફૂટી જાવ, ઓ અમર આત્મા !
આ તો દેહદું થામ છે,
નથી ચેતનના પ્રહમહેલ.
ચેતજે, ઓ જન્મન્ત ! ચેતજે,
પાપ તે પ્રેમ નથી.
હીર્ષ કાલનાં હીધેલાં દ્વાર,
પ્રહ્માંડના પ્રહ્મહરવાળ સમાં, ઉઘડ્યાં
લોચનના એક કિરણ માત્રથી.
થંભો, ઓ દેહને ચે દ્વલતા કામદેવ !
થંભો આરણ્યની બહાર.

આ જોડો જૂડો છે.

ચોગેશ્વરે અંગ ખાળી અનંગ કીધો,

અનંગની ચે ભસ્મ કરી

આપીશ ખાખ મહારા ખાખીઓને;

ચોળશે તહેને નહિ વાગે

કામણગારી કોઈ કીકીના ચે ડંખ.

કુમળો પડી

આ ઠશા !

ચન્દ્રિકા નીતરેલો જાણે ચન્દ્રમા.

ગિરિદેશ ! તહમારી રાજકુમારી;

રાજપિતા ! તહમારા કિરીટની કલગી;

રાજમાતા ! તહમારા હેયાની સ્નેહકલા;

નિરખો આ નીરની પથારીમાંથી ઉઠતી.

હિમાદ્રિમાં પૂણિમા પ્રકાશતી,

ને શિખરશિખરમાંથી તેજપ્રવાહ,

દેવનયનોનાં અમૃતપુર સમાં, ભભૂકતા;

જ્યા ! ત્યહારે તહારી ચે પૂણિમા ખીલતી,

અંગઅંગના શિખરમુખમાંથી

આત્માના અમીષાધ ઉછળતા.

નિશ્વાસ મૂકે છે.

ગયું, સહુ ગયું તે.

માત્ર સ્મરણો જ રહ્યાં

ભૂતકાલનાં લોગવેલાં સ્વપ્નાંઓનાં.

સ્વસ્થ ચિત્તે

સિધાવો, સિધાવો, રતિનાથ !

આ ગુફા તો યોગીઓની છે.

જયન્તના માતપિતા પિતૃલોકમાંથી બ્રહ્મલોકમાં
જતાં જતાં ધરી થંભે છે, પુત્ર ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ
કરે છે. જ્યાં જરા હાલે છે.

પિતા : દેવિ ! પુત્રાત્ શિષ્યાત્ પરાજયઃ.

આપણો મોક્ષ આજે થયો.

માતા : આર્ય ! પુત્ર એટલે પ્રગતિ;

અધૂરો મૂક્યો હોય

સંસારનો યજ્ઞ માતતાતે,

ત્યાંથી આદસી પૂરો કરે તે.

આજ આપણા જીવનયજ્ઞની પૂર્ણાહુતિ.

પુત્રે દીધાં પુણ્યજીવનનાં તર્પણ,

ને જગદુદ્ધારની શ્રાદ્ધાંજલિ.

પિતા : એથી આજ આપણી મોક્ષતિથિ.

માતા : પુત્રનું મુખ નિરખ્યું

ત્યારે જ નિરખ્યા હતા દેવ ત્યાં.

પિતા : પૂજી દ્યો ત્યારે પુત્રને.

પુત્રપૂજા એટલે પ્રગતિની પૂજા.

આશીર્વાદ દો પુત્રધનના સૌને.

કામવિજય તો યોગજીવનનો પાયો છે.

પિતા } સંસારીઓ ! એવાં સન્તાન પામજો કે
માતા } માતૃપિતાનાં અધૂરાં મૂકેલાં
આરંભી પૂરાં કરે.

ફરી પુન્યવૃષ્ટિ કરે છે. જ્યાં આજસ મરડી ઉઠે છે,
ને જયન્તને નિરૂપી ઓળખે છે.

જ્યા : કોણ ! જનમનો જોગી જયન્ત ?

જયન્તને માથે જયનો તેજમુગટ પ્રગટે છે.
તે નિહાળી આનન્દતા પિતૃલોકવાસીઓ
બ્રહ્મલોકમાં સિધાવે છે.



પ્રવેશ બીજો

સ્થલકાલ : કાશીવિશ્વેશ્વરનો રાજમાર્ગ

તીર્થગાર : જન્મારો તીર્થમાં ગાળ્યો,
પણ આજ જાણું તીર્થ એટલે શું.
પગ મૂકતાં જ રૂઝાય છે
ચપ્પામાંના ઊંડા ઊંડા ઘાત.
નથી ચોક્કસ વીતાડયાં
મ્હારે મ માથે સાધુઓએ.
ચાર દિનમાં તો ચાર ભવ થયા.
ગોખરની શય્યામાં સૂવાડ્યો,
મ્હાંથી કંઈ મસ્તક લટકાવ્યો,
ચિતાની જ્વાલા સોંસરો ચલાવ્યો,
તમલોહની સીમૂર્તિઓને ભેટાડ્યો:
સૂર્યની કાંચળીની પેઠે
ઊતારી આખી યે મ્હારી ખોળ.
મ્હેં યે મળ્યા નહોતી રાખી.

રાવણે તો એક સીતા હરી હતી.
 હરિ ! હરિ ! પ્રભો ! પ્રભો !
 કેટલી યાત્રા કરશે માનવ યાત્રાળુ
 પાપના મ્હોટા પોટલા ઉપાડી ઉપાડી ?
 પણ હાશ ! શીળી શીળી લાગે છે
 આ મુક્તિપુરીની ધરતી ચે.
 સાધુઓનાં લોચનમાંથી તો
 અમૃતના વરસાદ વરસે છે.

વિચારે છે.

ગંગામાં ન્હાયો, દેહ ધોવાયોઃ
 ધોવાશે એવો મ્હારો આત્મા ?
 રાવણ તો જીવતો છે જગતમાં.

વળી વિચારે છે.

હરિકુન્જની સત્સંગગંગામાં ન્હાઈશ,
 એટલે ધોવાશે મ્હારો પાપાત્મા ચે.
 શયતાનના દેવ બને છે ત્યાં.

જાય છે. ગિરિરાજ ને રાજરાણી આવે છે.

રાજરાણી : ભવ-ભવસાગરમાં ડાલે હો ! માનવનાવ.

ભો ! પૂર ધૂમે,

તોફાન ઝૂમ્મે;

કાલના તરંગે હો ! કરે આવજાવ,

માનવનાવ.

મહાસાગરમાં ડાલે હો ! માનવનાવ.

રાજેન્દ્ર ! વાઢળ કચ્હારે વિરમશે ?
તોફાન કચ્હારે ઉતરશે ?

ગિરિરાજ : ધીરજ ધરો, રાણીજી ! ધીરજઃ
ધીરજમાં ધરણીધર છે.

રાજરાણી : નાથ ! કેટકેટલાં વન ભમ્યાં,
ખીણો ઉતર્યાં, પર્વતો ચ્હડ્યાં ?
કચ્હાં જયા ? ને કચ્હાં જયન્ત ?
ને કચ્હાં મ્હારાં સન્તાન જેવાં
બહાલરહોયાં ગિરિલોક ?
નિરવધિ લાગે છે સંસાર દુઃખનો.

ગિરિરાજ : નિરવધિ ભાસે છે સંસારમાં
તહેને યે અવધ છે, રાણીજી !

રાજરાણી : કચ્હાં એ ગંગોત્રીનાં જલજૂથ,
ને કચ્હાં એ અલખેલી યોગગુફાઓ ?
કચ્હારે નિરખશું નયણાં ભરી
હતું તે સહુ ? ઓ નાથ ?

ગિરિરાજ : જગત ભેયું નહોતું તહેમે કે મહેં,
તે ભેયું આપણે યાત્રા કરી.

રાજરાણી : પ્રારબ્ધના અંક અવળા હશે,
નહીં તો દેવી જેવી દીકરી
ને પ્રભુ જેવો પ્રધાનપુત્ર,

ચોળીઓનાં ચે બાણે આદર્શ,
એમને હોય આવાં વિતરે ?

ગિરિરાજ : ભૂલ આપણી કે પ્રદ્વાની ?
જયન્ત જીતીને પધાર્યો,
જયાને હિમગંગામાંથી તારી,
જયાને ય વદનચન્દ્રે ત્હારે
આત્માનો ઉભસ ઉઘડ્યો:
પણ મહેં તે અસ્ત કીધો.

રાજરાણી : નહીં, નાથ ! વાંક મ્હારો છે.
જગતને ઝંખવવું હતું મ્હારે
કે ગિરિદેશની રાજકુમારી તો
તીર્થોના તીર્થરાજની મહારાણી.

ગિરિરાજ : રાણીજી ! કાષ્ટમાં અણુદીઠો અસિ છે,
એવી મ્હારે ય ઊંડી વાસના હશે,
ઝીણી, અણુઉઘડી, એક કિરણ જેવી:
નહીં તો બળીને ભસ્મ ન થાત
મ્હારી ચે દહતાનો દુર્ગ.

રાજરાણી : રાજવી ! રંક પેઠે કાં રડો ?
પ્રદ્વાર્ષિ સહુના સન્તાપ શમાવે છે.

ગિરિરાજ : રાણીજી ! રાણીજી !
કોણ હોલવશે જીવમાંના જવાલામુખી ?

મહારા પ્રાણમાં યે પ્રગટયો છે
 પશ્ચાત્તાપનો મહાહુતાશ.
 પુત્રપુત્રીને બાળ્યાં છે
 એમ હું હવે થઈ બળીશ,
 તહો યે કર્યો ન કર્યો નહીં થાય.
 ચૂક્યો, રાણી ! હું ચૂક્યો
 મહારો રાજધર્મ, મહારો પિતૃધર્મ.

રાજરાણી : તહમે જ બોધતા હતા ને
 કે કાશી તો છે વિશ્વામો
 દુનિયાનાં દાઝયાંનો ?
 આપણને જ નહીં મળે એ
 અન્તરના આરામ અંહી ?

ગિરિરાજ : રાણીજી ! રથનાભીમાં આરાઓ,
 એમ એકઠા થાય છે અંહી
 મુક્તિપુરીના ધર્મચોકમાં
 સહુ નગરીઓના રાજમાર્ગ.
 જેવાં નદીઓનાં સહુ પાણી
 સાગરમાં સમાધિ પામે છે—

રાજરાણી : રાજવી ! એવું કહેતા હતા ને
 કે ધવલગિરિમાંથી અનેક ગંગાઓ,
 એમ તીર્થરાજમાંથી યે ધર્મગંગાઓ
 દશે દિશાઓમાં વહે છે,
 જગત સંકલને પાવન કરે છે.

ગિરિરાજ : આર્યાવર્ત એટલે વારાણસી,
 ને વારાણસી એટલે ધર્મનગરી,
 મુક્તોની મુક્તિપુરી.
 નાદીઓનાં લોહી હૈયામાં વહે,
 તે શુદ્ધ થઈ નાદીઓમાં પાછાં ધૂમે;
 વારાણસી હૈયું છે વિશ્વનું,
 આવ્યાંને પાવન કરી પાઠવનારૂં.
 આપણને ય પાવન કરશે
 હરિકુંજના પ્રદાન્યોત તે પ્રદાષિ.

રાજરાણી : મહારા ઉરમાં ઉગે છે કે
 પાપ પ્રજળશે, ને પુણ્ય પાંગરશે.

ગિરિરાજ ને રાજરાણી હરિકુંજ ભણી જાય છે.
 બળબળતી નૃત્યદાસી આવે છે.

દાસી : તારો, તારો, કોઈ ઉગારો,
 હરિજન કેા ઉદારો.
 બળું છું, સળગું છું સદાની
 દેહ અને દેહીની મહાઝાળમાં.
 મુખડે ચુંબન દીધાં જ્યહાં જ્યહાં,
 ત્યહાં ત્યહાં ઉઠે છે અંગારાઓ.
 ઉરથી ઉર ચાંપ્યાં,
 એ ઉરમાં પ્રગટયા છે દાવાનળ.
 અંગેઅંગ ભીડયાં આલીંગનમાં,
 ત્યહાં ભભૂકે છે ભડકાઓ.

ભમ્ભરોમાં ભમરા ડંખે છે,
 રોમરોમમાં છે વીંછીની વેદના.
 હોલવો કોઈ એ હોળી,
 ઉતારો કોઈ એ ઝેર.
 બળે છે કેટલી ચે હું જેવી
 મોહના મહેલમાં રમનારીઓ,
 જાતને સુખ માટે વેચનારીઓ.
 ઉગો, જન્મો, આવો
 પ્રદ્ધબ્યોત કો પ્રદ્ધર્ષિ,
 પુણ્યજીવન કો પુણ્યાત્મા.
 બળતાંને—સળગતાંને
 તારો, ઉગારો, ઉદ્ધારો !



પ્રવેશ ત્રીજો

સ્થલકાલ : આશ્રમ પાસે હરિકુંજમાંનું આંખાવાડિયું

જયન્ત અને જયા વિતકનું ગીત
ગાતાં આવે છે.

જયન્ત : હો જયા ! વીતી વિતકની વધાઈઓ;
વીતી વિતકની વધાઈઓ,

જયા : દેવોના દેવની દુહાઈઓ:

જયન્ત : હો જયા ! વીતી વિતકની વધાઈઓ.

હતાં રાજ્ય ને પાટ, મહેલ હતા મન માનતા;
વનમાં તીરથઘાટ ઝૂંપડલાં ચે ના જઠયાં.
વીતી વિતકની વધાઈઓ,

જયા : દેવોના દેવની દુહાઈઓ;

જયન્ત : હો જયા ! વીતી વિતકની વધાઈઓ.

જયા : દિલમાં મ્હારે દહાય, દુનિયાં તહેમાં પરજળે;
એ અસિ હોલાય એવું જયન્ત ! વર્ષજે.

જયન્ત : વીતી વિતકની વધાઈઓ,

જયા : દેવોના દેવની દુહાઈઓ;

જયન્ત : હો જયા ! વીતી વિતકની વધાઈઓ.

ઉઝ્યાં દુઃખનાં ઝાડ, એ પાને પાને પ્રેમ છે;
પડયા વિતકના ખ્હાડ, એ પત્થર પત્થરમાં પ્રભુ.
વીતી વિતકની વધાઈઓ,

જયા : દેવોના દેવની દુહાઈઓ;

જયન્ત : હો જયા ! વીતી વિતકની વધાઈઓ.

જયા : સારાંને પ્રભુ સંભાળે છે,
દેવને દુઃખ ન વીતે.
જયન્ત ! તું દેવ છે દુનિયામાં.

જયન્ત : હા, સોયની અણીએ હું ઉગર્યો;
જયા ! તહેને બાણ વાગ્યાં જીવનવેધી.
પોતાનાં કરવાં હોય
તહેમની જ કસોટી કરે છે પ્રભુ.
મ્હારા ઉપર ઓછો અનુગ્રહ એટલો,
ને તેથી ઓછાં તપમાં તાવ્યો.
તું તો હરિની લાડિલી, જયા !
ત્હારી પુણ્યપરીક્ષા તેથી સંપૂર્ણ.

જેમ સૂર્યજવાલા વધારે ઉજ્જ્વળ,
 તેમ જલની ઝીણી ઝીણી વરાળ,
 તેમ ત્હેનાં ઉંચાં ઉંચાં ઉડવાં.
 જયા ! ઝીણી છે ત્હારી વરાળ,
 ઉડશે આલનાં ચે શિખર સૂધી.

જે આંખાને અટ્ટલી ઉભાં રહે છે બન્ને.

જયા : મ્હારાં વિતકને નથી રડતી, જયન્ત !
 કેટલી ચે રાજકન્યાઓને
 અલડાવતા હશે એમ વામાચાર્યો;
 કેટલી ચે મુગ્ધ હરિણીઓના
 એમ કરતા હશે શિકાર
 કાળમુખા પારધીઓ;
 સીતા માતાની કેટલી ચે કુંવરીઓનાં
 એમ કરતા હશે હરણ
 રાવણવંશી પ્રહારાક્ષસો.
 વનમાં તો વિભુ છે,
 ને વનમાં તો જયન્ત છે.
 મ્હારા વનવાસને નથી રડતી,
 એમના દુર્ભાગ્યને રડું છું હું.

જયન્ત : જયા ! તું વનવાસી, હું અરણ્યવાસી;
 તું ચિતાવાસી, હું ભસ્મવાસી;
 આપણે સમદુઃખિયાં તો ખરાં.

જયા : તરછોડયું-જયન્ત ! તરછોડયું હતું મહેં
 ત્હારું જયધનુષ્ય ચરણે ધરેલું.
 મહારે દુઃખે તું ચે ફાંચો.
 વાલ્મીકિનો આશ્રમ આઘો નથી:
 હું કોંચી બવાઈ એટલે
 મહારો કોંચે મૂર્છામાં પડ્યો:
 ને રચાઈ એમ આપણી રામાયણ.

રમતાં રમતાં મોર ને ઢલ આવે છે.

જયન્ત : ભૂતકાલ અનાદિ છે,
 ભવિષ્યે તેમ અનન્ત છે.
 અનુભવ એટલી આશાઓ.
 અને હવે ? જયા !

જયા : હવે ? હવે જયન્તના આદેશ.
 એક વાર ન માન્યાં ફરમાન,
 તો વેઠવાં પડ્યાં આઠલાં વિતકો.

જયન્ત : જયા ! જો આ મોર ને ઢલ.

જયા : મહાલે છે શ્રાવણનાં સરવડાંમાં.
 કલાપીએ ખોલી છે કલા
 રંગબેરંગી દેવરત્ને ચમકતી.

જયન્ત : જયા ! એવી કલા આપણે ખોલશું ?

જયા : ત્હારે-મોરને એ કલાપણ છે;
 ઢલ તો વરવી છે-હું જેવી.

જયન્ત : મોર આપે ઢલને
પીંછાંની રત્નપાંદડીઓ તો ?—

જયા : તો ખોલીશ, જયન્ત !
ત્હારા જેવી જ કલા હું ય તો:
પૃથ્વી ઉપરની જાણે સૂરજમાલા.

જયા એક આંખાની નાચી કાળે ચઢી બેસે છે.

જયન્ત : જયા ! સ્હમજ, સ્હેલું નથી એટલું.

જયા : ત્હારા જેવા દેવગુરુ છે, જયન્ત !
તો કાંઈ બાણતર અઘરું નથી મ્હારે.

જયન્ત : ચન્દ્રની શોભા ચન્દ્રિકાથી છે,
જયન્તની જ્યોત્સ્ના જયા છે.

જયા : તો હવે ? જયન્ત !

જયન્તે ખીજ આંખાકાળે ચઢી બેસે છે.

જયન્ત : લગ્ન કે ધર્મ ?
કામ કે સ્નેહ ?
સંસાર કે સેવા ?
એ દ્વન્દ્વો ખડાં છે સન્મુખ.
તું નીકળ એકની જોગણ થઈ,
ત્હારી સંગે ઉભો છું
આમુખ્યભર અલખ જગાવવા.

જયા : હવે દેહની કથા ન કરવી.

જયન્ત ! પારધી મોહ્યા,

વામાચાર્ય લોભાયો આ દેહકલામાં:

એવાં નથી, જયન્ત !

મોહઆંજેલાં પ્રહારાક્ષસી લોચનિયાં

મ્હારાં કે ત્હારાં હવે.

હિમગંગામાંથી ઉગારી મ્હને

તે માયાની ગંગામાં ડૂબાડવા ?

આજ સૂધી અંગને અડક્યો નથી તું,

હવે એ અંગને અભડાવીશ ?

વિષય લોગવ્યા નથી, નિરખ્યા છે:

વિષયોમાં તો વિષ છે જગતનાં.

અમરાઈમાંથી કાયલ બાલે છે.

જયન્ત : જયા ! ત્હારા પુણ્યહૃદયની કાયલ

બોલતી સાંભળવી હતી મ્હારે.

બોલી તે ' અહાલેક. '

જયા : તો હવે ? જયન્ત !

જયન્ત : શિખરોમાં યોગશુદ્ધાઓ છે,

અને તળેટીમાં ચે છે પ્રહારકુંજો.

આ મ્હારી હરિકુંજની અમરાઈ.

જયા : એમાં અમરો અવતરશે.

જયન્ત : ને જો ! ગંગાને સ્કામે તીરે
 પેલાં બ્રહ્મવનનાં ઝુંડ.
 સુન્દરીઓમાં સાધુતા જન્માવ,
 રસીલીઓમાં પુણ્યાચાર પાંગર.
 પતિઓની કામઠી મથું છું ઘડવા,
 તું વીણાઓ ઘડ પત્નીઓની.
 આપણે ન ગાયા તે
 ગવરાવો એમ સંસારનાં બ્રહ્મસંગીત.

જયા : પાપની લાલચોથી ન લોભાય,
 મોહ ને રનેહના લેહ પાળે,
 કામ ને રસાનન્દને લિન્ન પરમાણુ,
 તો માનવ દેશની સર્વ સુન્દરીઓ
 બ્રહ્મચારિણીઓ જ છે અખંડપ્રતિની.

જયન્ત : એ આપ એમને અમૃતલક્ષ્મી
 કે આત્માનાં મૃત્યુ આવે જ નહીં.

જયા : પણ જયન્ત ! પાસે પાસે નથી
 હરિકુંજ અને બ્રહ્મવન ?
 આપણાં એ આત્માના ભરોંસા કેટલા ?

જયન્ત : આત્મશ્રદ્ધા ઉજ્જવળ રહે
 ત્યાં સૂધીના જ આ આશ્રમ.
 અન્ધકારનો ઓળો ઉગે કે તરત
 તું સંચરજે દેવધામ હિમાદ્રિમાં,

ને હું વિચરીશ સાગરયાત્રાએ.
પણ જ્યા ! તું દેવ કે હાનવ ?
મ્હારી તો તું દેવી છે.

જ્યા આંખા ઉપરથી કૂદી નીચે ઉતરે છે.
અંજલિ કરી રહીને

જ્યા : હું તો છું માનવી.

શિષ્યસ્તેહં શાધિ મા ત્વાં પ્રપન્નમ્.

જયન્ત : આંખા ઉપરથી ઉતરીને

જ્યા ! પશુથી ચે માનવી પામર ?

મારે હત્યો, ને ઢલે હત્યો,

તે કામને નહીં હતે માનવી ?

પ્રેમ ત્યાં ન હોય કામવાસના:

પ્રેમમાં નથી દેહની વાંછના.

‘ જ્યાં જ્યાં આત્મા, ત્યાં ત્યાં શરીર, ’

નથી એવું કાંઈ બ્રહ્માંડમીમાંસાનું ન્યાયસૂત્ર.

આગ્રહ છે, ઉદ્ધમ છે, ઉત્સાહ છે,

ત્યાં શું છે અણત અવનીમાં ?

જ્યા : પણ કામે ચે જગજ્ઞેતા છે.

જયન્ત : છતાં એક છે દુર્ગ અણત

એ જગજ્ઞેતાથી ચે, જન્મ !

કામે નથી હત્યો પ્રેમનો ગદ.

એ પ્રેમના પાઠ પઢાવ.

તું જીતી, જીતતાં શીખવ.
 નરનારી કામને જીતશે,
 દુનિયા પ્રહલોમ દીપશે ત્હારે.
 ત્હારા આત્મામાં ઉભરાય છે
 હિમાદ્રિની યોગગુફામાં
 નિરખ્યો હતો તે તેજતનખો.
 તે તેજસુધા પા જગતને.
 મોહના અધન્કાર છે મધ્યરાત્રિના,
 પ્રગટાવ સ્નેહનો અણુઆથમ્યો સૂર્ય.
 ઝળહળતી ઉગ વિશ્વના આલમાં
 પુણ્યભાવનાની ઉષા સરિખડી.

જયા : જયન્ત ! ત્હારી હાકલ વાગી,
 ને આજથી ઉગ્યો જાણ્યો મહેં
 સુન્દરીઓના કલ્યાણનો ભાણ.
 પડે છે ચન્દ્રી ઉપર સૂર્યનાં તેજ,
 ને ચન્દ્રિકા પ્રકાશે છે પૂરણુજ્યોત;
 એવાં ત્હારાં તેજ પ્રગટ્યાં મહારામાં,
 ને જન્મ્યો મહારો પ્રહ્લાજન્મ.
 આજથી હું પ્રહ્લાચારિણી પ્રહ્લાધામની.
 પ્રહ્લાવનમાં માંડીશ મહારો આશ્રમ
 ત્હારી અનસ્ત અમૃતચન્દ્રિકામાં.

જયન્ત : જયા ! ત્હારો સ્નેહજન્મ છે આ.
 સ્નેહ જ છે સત્કર્મની પ્રેરણા.
 તું સત્કર્મની સંન્યાસિની થઈ.

તહારા સત્કર્મની સુવાસ
 ફેરશે સાફ જગત ભરી.
 સ્નેહ સંગે વૈરાગ્ય વસાવજે;
 અક્ષયવ્રતિની તો રહીશ તું નિર્ભય.
 જયા ! માંડ તહારો આશ્રમ,
 ને જીતી તેમ જીતાડ સહુને.
 ગા તહાફે જગતના જયનું ગીત.

જયા જગતના જયનું ગીત ગાય છે.

જયા : અહો ! જોગી તણા જયકાર
 બધું પ્રહ્લાંડ ભરે;
 હરિના ધ્વજને ધરનાર
 જગે જયયાત્રા કરે.
 યુદ્ધ જીત્યો રણસ્થંભ જીત્યો જેહ,
 લોક જીત્યો જેણે ક્રોધને જીત્યો,
 લક્ષ્મી જીત્યો જેણે લોભ જીત્યો,
 કંઈ દુઃખ જીત્યો જેણે શોકને જીત્યો;
 ઇન્દ્ર જીત્યો જેણે યશ જીત્યો,
 અંહી મોક્ષ જીત્યો જેણે આનન્દ જીત્યો;
 વિશ્વ જીત્યો જેણે કામ જીત્યો,
 અને પ્રજ્ઞ જીત્યો જેણે આતમ જીત્યો.
 હરિના ધ્વજને ધરનાર
 જગે જયયાત્રા કરે;
 અહો ! જોગી તણા જયકાર
 બધું પ્રહ્લાંડ ભરે.

પ્રવેશ ચોથો

સ્થલકાલ : કાશીરાજના દરબારમાં સ્હવાર

વેદશાસ્ત્રી કાવ્યરત્ન મન્ત્રીશ્વરો લોકસભા કલાધરોમાં
કાશીરાજ પધારે છે. સહુ આશીર્વચન બાણે છે.

સભાજન : લોકલોકની બોલી બોલો

વેદશાસ્ત્રી : શતં જીવ શરદઃ;

સભાજન : ધર્મના પ્રતિપાલનાર્થે,
પ્રભુના જયમન્ત્રણાર્થે,

વેદશાસ્ત્રી : શતં જીવ શરદઃ;

સભાજન : જ્યહાં સૂધી વહે ગંગ ભૂમિ પાવન કરી,
જ્યહાં સૂધી ગર્જે મહોદધિ જ ભરી,
ત્યહાં સૂધી તવ અમલ યશ
હો અચલ કાલતરંગમાં;

વેદશાસ્ત્રી : શતં જીવ શરદઃ.

સલાજન : દેવ—માનવ સર્વ યોલો.

વેદશાસ્ત્રી : શતં જીવ શરદઃ;

સલાજન : દેશના ઉદ્ધાર કાળે;
લોકના કલ્યાણ કાળે,

વેદશાસ્ત્રી : શતં જીવ શરદઃ;

સલાજન : જ્યાં સૂધી છે નિયમ—ન્યાય સુઉજ્જવળા,
જ્યાં સૂધી છે સૂર્યસોમ પ્રભાવતા,
ત્યાં સૂધી તવ અમલ યશ
હો અચલ કાલતરંગમાં:

વેદશાસ્ત્રી : શતં જીવ શરદઃ.

અવ્યરત્ન : કાશીનાં ભાગ્ય પ્રગટયાં, રાજેન્દ્ર !
મન્દિરે મન્દિરે મંગલ છે,
યુવરાજના જન્મોત્સવનો
આનન્દનિધિ ઉછળે છે.

કાશીરાજ : મહારા પુણ્યશાળી પ્રભજન !
તહમારાં પુણ્યે પ્રગટયા છે કુમાર.

એક
મહાજન } : રાજેન્દ્રના જ સદ્ધર્મનું એ ફલ.
પુત્રની પેઠે પ્રભસંધને

પાળો છો, ઉછેરો છો, લડાવો છો,
તો તે જ પુત્રભાવના
પુત્રમૂર્તિ રૂપે પ્રગટે જ.

કાશીરાજ : અક્ષરિનાં આશીર્વાચન
અંવતર્યા મ્હારે મહેલ.

મન્ત્રીશ્વર : રાજાપ્રજા ઉભયના પુણ્યસંચયે,
ને અક્ષરિનાં અક્ષવચ્ચને તો
પ્રભુ પોતે પધારે પૃથ્વામાં.

છત્રચામરધારી રાજમહીષિ બાલ કુમારને તેમ
નગરની સન્નારીઓના પરિવાર સાથે પધારે છે.

વેદશાસ્ત્રી : અખંડ સૌભાગ્ય, રાજમહીષિ !
પુણ્યાયુષી થાવ રાજકુમાર.

વેદશાસ્ત્રી અક્ષતકુંકુમ આપે છે,
રાજસભા નમન નમે છે.

કાશીરાજ : હઠીને સત્કારતાં
પધારો, દેવિ !
ભાગ્યોદયની ઉષા છો,

સહુનાં નમન સત્કારતી ને વાળતી રાજમહીષિ
સિંહાસને જઈ વિરાજે છે.

દર્શન કરાવો પ્રભજનને
રાજકુટુંબના બાલસૂર્યનું.

મહીષિ : કરો, કરો, સુક્તિપુરીનાં મહાજન !
પુત્રમાં પિતાનાં દર્શન.
આ ત્હમારા બાલ મહારાજ.

સભાજન રાજકુમારનાં દર્શન લે છે.

મન્ત્રીશ્વર : બાણે લોકલોકનો પ્રભાપુંજ !

એક
મહાજન } : બાણે રાજપૂર્વજનો પુણ્યદેહ !

કાવ્યરત્ન : માતાપિતાની પ્રેમજ્યોતની વેલનું
બાણે આયુષ્યમન્તુ દેવપુષ્પ !

બ્રહ્મચારીઓ સહિત બ્રહ્મર્ષિ પધારે છે.
રાજરાણી સિંહાસનેથી ઉઠી સત્કારે છે.

મહીષિ : પધારો, ને પાવન કરો.

બ્રહ્મર્ષિ : ભદ્ર પામે સહુ ભદ્ર જનો.

કાશીરાજ : મહેલને પુણ્યમંડિત કીધો
તેમ શોભાવો જ સિંહાસનને.

બ્રહ્મર્ષિ સિંહાસને વિરાજે છે. રાજમહીષિને—

દેવિ! અર્ધપાદ—

મહીષિ : આ રહ્યાં, આર્યદેવ !
મધુપર્કનાં એ પંચામૃત.

રાજ રાણી બ્રહ્મર્ષિનું મધુપર્ક પૂજન કરે છે.

કાશીરાજ : અંબિ દરી રહી
આરા, અક્ષરિણી !

અક્ષરિ : જન્મયોગ ફરી ફરી પરીક્ષો,
એક દુષ્યન્ત પુત્રનો હતો,
કે એક આ રાજકુમારનો છે.

પ્રજાજન : ધન્ય જન્મ ! ધન્ય જીવન !

અક્ષરિ : આર્યાવર્ત જ છે આદર્શ આજ
નવખંડવાસી આર્યકુટુંબનું;
ને જ્ઞાન ને ધર્મનગરીનો યુવરાજ
તે સકળ વિશ્વનો યુવરાજ.
તારલિયાના તેજઅક્ષરે આલેખાયેલાં
નામાભિધાન અનેક વંચાય છે,
પણ લોકેશ્વર નામ
પૂજ્ય થશે પૃથ્વીવાસીઓમાં.

પ્રજાજન : જય ! યુવરાજનો જય !
આર્યકુટુંબના યુવરાજનો જય !

વેદશાસ્ત્રી : હો દેહ આ ચાર પદાર્થદાતા,
હો આત્મદેહે પરમાત્મશાતા;
હો પુણ્યદેહે શુચિ પુણ્યદીવો,
ચશશરીરે ચિરકાલ જીવો !
શતં જીવ શરદો વર્ધમાન, યુવરાજ !

બ્રહ્મર્ષિ : રાજરાજેન્દ્ર અને રાજમહીષિ !
 સ્વર્ગગંગા છે યુવરાજના લલાટમાં:
 સાગરવેષિત જંબુદ્વીપનો
 ચક્રવર્તી રાજવી થશે.
 સૂર્યલાંછન છે જમણા હાથમાં:
 ઉગશે સૂર્ય સમો ત્હેનો પ્રકાશ
 પૃથ્વીના અન્ધકાર ઉબળતો.

મહીષિ : મુખમાં હો અમૃત આપના.

કાશીરાજ : મન્ત્રીશ્વર ! દાન દો વિધવિધનાં.
 ઠાલવો ભંડાર, કે વધુ ભરાય,
 આપો કે ઉભરાય પાછું.
 કોઈ દરિદ્રી ન રહે આજ
 કાશીરાજના મહારાજ્યમાં.

બ્રહ્મર્ષિ : રાજવી ! પ્રજના લાડકોડ-

કાશીરાજ : મહારાં પ્રજજનનાં પુણ્યપ્રતાપે જ
 હું છું ઉજ્જવળો ને પ્રતાપવન્તો.
 પ્રજ જ છે રાજપુરુષનું પુરુષાતન.
 લ્યો, પ્રજગણ ! મહારૂં રાજવેણુ,
 મહારા પૂર્વજોનો પુણ્યબોલ:
 ઘેરઘેર સંચરીને આપીશ ન્યાય
 જે માગશે ત્હેને.
 ન્યાય જ મહારૂં સૈન્ય છે,

ન્યાય જ મ્હારો ભંડાર છે,
 ન્યાયની પવિત્રતામાં જ વસે છે
 મ્હારાં પ્રભસન્તાનની પિતૃશ્રદ્ધા.
 સદીચ્છા સુષીશ તે પૂરીશ સહુની.

લોકસભા : જય ધર્મનગરીના ધર્મરાજવીનો.

કાવ્યરત્ન : સૂરજમાળથી સૂર્ય સુશોભિત,
 સૂર્યથી સૂરજમાળ સુહાવે;
 દેહ જીવે જયમ દેહી થકી,
 અને દેહીનો દેહ કલાપ દીપાવે;
 પ્રહ્લ થકી પ્રહ્લાંડ પ્રકાશિત,
 પ્રહ્લાંડથી પ્રહ્લ વ્યક્ત કહાવે:
 તેમ પ્રભજન રાજને, અને
 રાજ પ્રભજનને બહલાવે.

કલાધર : ત્હમારો કુલયશ તો, રાજેન્દ્ર !
 ગગને ચહડી મેઘ પોકારે છે
 વિશ્વનું વાતાવરણ ભરી ભરી.
 ઘન ગગન ચહડી કરે ઘોર શોર;
 ભણે તુજ કુલયશના જોર-દોર;
 ઘન ગગન ચહડી કરે ઘોર શોર.
 નિરખો ઉભસ, નૃપ ! ભયો ભોર,
 વનવન ગરજે, નૃપ ! મોર મોર;
 ઝીણી જલઝકોર
 ઉગતે પહોર

ભણે ખિરદ ઓર

નૃપ ! ઠોર ઠોર :

ધન ગગન ચહી કરે ઘોર શોર.

રાજકુમાર ઉપર અન્તરિક્ષથી અમૃતના
છાંટા વર્ષે છે.

એક } : અમૃત ઉતર્યા દેવોનાં;
સન્નારી } અમરાવતી વર્ષાં અવની ઉપર.

કાશીરાજ : અક્ષરિણી નથી ધરાયો હજી દાન દર્ધ.

પ્રજાના પોકાર સુણું છું
વાયુની લહરી લહરીમાંથી:
કિરણ કિરણ આવી કહે છે
પ્રજાજનની દુઃખકથનીઓ.

અક્ષરિ : પ્રજાની શુભશાતા એ સુણાવશે તે.

દાન દેતાં તૃપ્તિ ન વળે
તે ભાગ્યોદયનાં ચિહ્ન.
રાજેન્દ્ર ! ગિરિભાલિકા પધાર્યા છે—

કાશીરાજ : જગતની પરમ પવિત્રતા
શું શોભાવે છે કાશીપુરીને ?

અક્ષરિ : આવ્યાં છે આશ્રમ માંડવા
અક્ષયારિણીઓનો અક્ષવનમાં.
જ્યોત્સ્નાવસ્ત્રધારી ભગવતીનાં
હૃદયે દર્શન લીધાં હતાં તે દિવસે—

કાશીરાજ : એ જ એ પ્રભારંગી પુણ્યમૂર્તિ ?
 પ્રહ્લવન પ્રહ્લચારિણીઓનું હો !

પ્રહ્લપિ : ભાગીરથીને કાંઠે પ્રહ્લચર્ય જ શોભે.
 કલ્યાણ થાવ, રાજેન્દ્ર !
 તહારી કુટુંબવેલનું.

કાશીરાજ : પ્રભુએ પ્રતિજ્ઞા પાળી મહારી.
 જ્યા કુમારી માતાઓની માતા થઈ-
 સમસ્ત આર્યકુટુંબની આર્યમાતા.
 દેવિ ! ચાલો દર્શને એ પ્રહ્લચારિણીનાં.
 પ્રહ્લપિ ! દર્શન કરાવો
 એ પ્રહ્લભાલાનાં.

પ્રહ્લપિ : નૈષ્ઠિક પ્રહ્લચર્યનાં દર્શન
 તે પ્રહ્લદર્શન જ છે.

પ્રહ્લપિ, કાશીરાજ, રાજમહીષિ, યુવરાજ તેડયા
 પરિજનો સાથે, સિધાવે છે.

મન્ત્રીશ્વર : હરિકુંજ ને પ્રહ્લવનના એ ચરણો ઉપર
 ઉભશે વારાણસીનો ધર્મદેહ.

વેદશાસ્ત્રી : પુણ્યવન્તાનાં પુણ્યે જ ઝીલે છે
 પૃથ્વીનો ભાર શેષ નાગ.

કાંચરત્ન : પુણ્યવન્તાંનાં પુણ્યે જ કરી
પુણ્યવન્તી છે ભાગીરથી.

એક } : તીર્થના આત્મા જ છે મહાત્માઓ.
મહાજન }

મન્ત્રીશ્વર : તીર્થના તીર્થરાજ છે
સૃષ્ટિમાંના સાધુજનો.



પ્રવેશ પાંચમો

સ્થલકાલ : ગંગાને કાંઠે બ્રહ્મવનમાં સ્કંધાર, બ્રહ્મચારિણીના
મઠનું મુહૂર્ત.

ગાત્રું-નાચત્રું અસરાવૃન્દ આકાશમાંથી ઉતરે છે.

અપ્સરાઓ : અમે અખંડ યૌવનની મૂર્તિઓ !
અમે આશાઉદ્ધાસ ફેરી ઉર્મિઓ !
અમે પ્રકૃતિના અંગમાંની શક્તિઓ !
કોઈ લેશો ? કોઈ લેશો ?
કોઈ લેશો ? કોઈ લેશો ?
અમે અખંડ યૌવનની મૂર્તિઓ !
અમે આકાશવાસીઓ,
દેવોની ઢાસીઓ,
પ્રેમીની ખ્યાસીઓ, હા !
કોઈ લેશો ? કોઈ લેશો ?
કોઈ લેશો ? કોઈ લેશો ?
અમે અખંડ યૌવનની મૂર્તિઓ !

મેનકા : ઉર્વશી ! દેવપતિએ આજ્ઞા કરી છે
તે ઉપવન તો આ જ ને ?

ઉર્વશી : સુરલોકમાં ઉત્સવ પાળ્યો,
ને દેવરાણીએ ફરમાવ્યું કે
ગંગાતીરે પ્રહ્લવનમાં લગ્નોત્સવ છે
ત્યાં જાવ, ને મંગલ ગાવ.
જૂવો, પ્રહ્લકુમારિકાઓ ખુણે
સાથિયા પૂરે, વેદી માંડે છે.

પ્રહ્લકુમારિકાઓ પાસે જઈને.

જય હો પૃથ્વીનાં પુણ્યશાળીઓનો.
પ્રહ્લબાલાઓ ! આજ અંહી લગ્નોત્સવ છે
જગજ્ઞેતા જયન્ત કુમારનો ?

એક પ્રહ્લકુમારિકા } : પધારો, સ્વર્ગ માંડો પૃથ્વીમાં.

ચારિણી

આજ અંહી ઉત્સવ છે.

જગજ્ઞિની જયા કુમારી

આશ્રમ માંડે છે આ વનમાં

પૃથ્વીની પ્રહ્લચારિણીઓને કાજ.

મેનકા : ઉર્વશીને
જુદું તો દેવી ન લાગે.

વિચારમાં પડે છે.

રંભા : પ્રહ્લવન તો આ જ.

સહુ અપ્સરાઓ વિચારમાં પડે છે.

ઉર્વશી : વૃક્ષઘટામાં વેરાઈ બેશીએ,
હશે તે ઉગશે હમણાં.

વૃક્ષોની ડાળીઓ ને પલ્લવોમાં
સૌ સન્તાઈ બેસે છે.

બ્રહ્મબાલા : સ્વગત
મહારા સ્વસ્તિક તો પૂરાઈ રહ્યા.

જયન્ત ગિરિરાજ ને રાજરાણી આવે છે.

ગિરિરાજ : પાહિ મામ્, પાહિ મામ્, બ્રહ્મર્ષિ !
પૂર્વાશ્રમમાં ખોટાં આળ ચડાવ્યાં,
કુલ તબ્બલ્યું, નગર છોડાવ્યું,
રાજ્યપાર કીધા, અરણ્યવાસ દીધા;
કીયે ભવ છટીશું અમે
રાજસત્તાના એ વિધર્મો ?

રાજરાણી : આડકોટ અદીઠ કરવા
દેશવટો દેવરાવ્યો ત્હમને;
પ્રભુ માફ કરશે અમને એ ?
મુજ સમી માતાઓનાં વાવ્યાં લણ્ણતી
રહે છે રાજમહેલમાં કંઈક રાજબાલાઓ,
કે માણે છે પશુતાના પાપવિલાસ.
રાજવીને નહીં, પણ રાજસિંહાસનને
કુંવરીઓ પરણાવે છે કંઈક રાજમાતાઓ.

જયન્ત : પશ્ચાત્તાપનાં પ્રાયશ્ચિત્તથી
પાપ બળી પુણ્ય જન્મે છે.
ત્હમે ય તપ ઓછાં નથી કીધાં.

વનવનનાં તીર્થ ભમ્યાં, ને
સૌ પુણ્યોદ્ધકે પાવન થયાં છો.

પ્રત લેવા સજ્જ થયેલી જયાકુમારી પધારે છે.

રાજરાણી : પણ આ મહારી હૈયાહાર,
જગતમાંની એકાકી જીવનદોરી,
સુખ ન પામે, સંન્યસ્ત લે,
હૈયું ફાટે છે એ નિરખીને તો.

જયા : માતા ! ત્યારે મહને સુખથી શણગારવી છે ને ?
મહારે સુખનો શણગાર છે સંન્યસ્ત.
તું રહ માઃ સંસારમાં સુખ છે,
પણ તે પલકદરિયાવ.
આટઆટલી તીર્થયાત્રામાં ચે
ન દીઠાં તહે સંન્યાસનાં અક્ષય સુખ ?

ગિરિરાજ : દંડવત્ કરી ક્ષમા પ્રાર્થે છે
જયા ! ત્યારો પિતા.
મહારા રાજમહની અગ્નિજવાલામાં
તું કુમારીનો નરમેધ કીધો મહેં.

જયાને પગે પડવા ભય છે, જયા અટકાવે છે.

જયા : પિતા ! અપરાધી મા કરો.
મહને સુખી કરી આપે.
મહારા આત્માનાં કુન્દન
તવાયાં મહાતપની મહાજવાલાથી.

બ્રહ્મર્ષિએ સત્સંગથી સજીવન કીધી.
જગત જીતી, ને જીતાડીશ સહુને.
પિતામાતા ! જીવન મ્હારું સફલ થયું.

રાજરાણી : માગી ત્યહારે જ અર્પી હોત
એ મહાત્માને મ્હારી મીઠડી,
તો ન ઉગત દુઃખનાં ઝાડ
ત્યહારે, એમને, કે અમારે માથે.
વિધિનાં વાવ્યાં હશે,
હાથે અમે જલ સીંચ્યાં,
ને પીરસ્યાં સહુને એ ક્ષલ.

જયન્ત : રાજમાતા ! કુમારીને ન પરણાવી
એ જ ત્હમારા પરમ આશિર્વાદ.
નામ માત્ર જયન્ત હતો
હું પૂર્વાશ્રમમાં.
દેશવટો વેઠ્યો, જગત જીત્યો,
તપશુદ્ધિથી વિશુદ્ધ થયો.
આજ છું તે ત્યહારે ન હતો;
ને તેથી આજ પામું છું
તે ત્યહારે ન પામ્યો.

ગિરિરાજ : સ્નેહનાં ઝરણુ આડી પાળ બાંધી
નથી સુખી થતાં માતાપિતા,
કે નથી સુખી કરતાં સન્તાનોને.
સુણજો, ઓ સજ્જનો જગતના !

અમારી કથાની આ મન્ત્રઘોષણાઃ
 સન્તાનના રનેહ ઉછેરજો,
 વાળજો, પરિશુદ્ધજો,
 પણ ઉન્નિદેશો મા.

કાશીરાજ ને રાજમહાલિ આવે છે.

કાશીરાજ : નવ ખંડના આર્યકુટુંબની ઓ માતા !
 ક્ષમા કરજો આ રાજઅકુમ્ભને.
 વીસરજો પૂર્વની કથની,
 ને જીત્યાં તેમ શીખવજો જીતતાં.

જયા : તીર્થરાજ છો, સદા પુણ્યવન્તાં જ છો.
 સાધુઓના શિરછત્ર છો, રાજવી !
 એ રાજધર્મનું પરિશીલન જ છે
 જગતના જયનો રાજવિધિ.
 પ્રાદ્યરાણીજી જગાવશે પ્રદ્યઘોષણા
 વારાણસીના દેવમન્દિરો ગજવી ગજવી,
 ને પડશે પડઘો સર્વત્ર નરલોકમાં.

કાશીરાજ : ગિરિરાજ ! સંભાળી લ્યો ગિરિદેશ.
 ગયું હોય તે માગી લેજો.
 પણ હા ! રાજવી !
 ગયા દિવસો કચ્છાંથી વાળીશ ?
 વેઠેલાં વિતકો કેમ વિસરાવીશ ?
 રાજમાતા ! પગલાંથી પાવન કીધી
 મ્હારી વારાણસીની વાડીઓ.

સિધાત્રો, મે પાઠવજો અમ કાજે
 ગંગોત્રીનાં પુણ્યોદક સદા.
 તહમારે દાને અમારી તરશ છીપશે.
 જયા અને જયન્ત જેવાં
 જન્માવજો જગજેતા દેવસન્તાન,
 ને મોકલજો અંહી
 વારાણસીનાં મન્દિરો ઉદ્ધારવા.

ગિરિરાજ : રાજેન્દ્ર ! શકુન્તલાના કુમાર ભરતે
 દીધું નામ આર્યાવર્તને,
 અને તહમે ધર્યું છે જ્ઞાનછત્ર
 આ દેવલોમને માથે.
 તહમારે કર્યું નહીં થાય દોષથી.
 સિન્ધુ નદને તીરે તક્ષશિલા,
 ને ગંગા નદને તીરે કાશીના મઠ.
 જ્ઞાનક્ષેત્ર માંડયું છે મહીતલમાં,
 ઓ તીર્થરાજના રાજવી ! તહમે.

જયન્ત : મુહૂર્તનો સમય થતો આવે છે,
 પધારો હરિજન સહુ વટકુંજમાં.

વિશ્વયાત્રા કરતા દેવર્ષિ પધારે છે.

દેવર્ષિ : આજ પ્રહ્લવનનાં તીર્થ કરીશ.

ઓમેર નજર કરી

અહો ! આ તો જયા ને જયન્ત !
મ્હારાં આત્મસન્તાનો !

જયા અને જયન્ત દેવર્ષિને આળખી તહેમની
બણી દોડી જઈ પાચે લાગે છે. સહુ નમન નમે છે.

કલ્યાણ થાવ સહુનું.
આજ શો ઉત્સવ--અહા ! રકુમળ્યો.
જયા જગત જીતી,
ને જગજીયિની પ્રહાર્યારિણીઓ કાળે
ખાંધે છે પ્રહ્મમઠ આ પ્રહ્મવનમાં.

ગિરિરાજ : આપનું વેણ ઉથાપવા મથ્યું અમે,
પણ વિધિ ચે ન ઉથાપી શક્યો
પ્રહ્મભૂતિનું એ પ્રહ્મવાક્ય.
જયાની દેહ ન વટલાઈ.

રાજરાણી : જયન્તને ન પરણાવી
તો ભોગણ થઈ મ્હારી કુમારી.

દેવર્ષિ : દ્વા સુપર્ણા સયુજા સસ્તાયા
સમાનં વૃક્ષં પરિવસ્વજાતેઃ
એ મન્ત્ર આજ સિદ્ધ થયો.
એ કાંઠે એ આશ્રમ,
પૃથ્વીને પાળતી એ પ્રભુપાંખો જેવા,
ને વચમાં પુણ્યજલવન્તી બાહુનવીઃ
એ હાથ વચ્ચે જગતનું બાણું હેયું.

ઉઘડશે હવે વિરાટનાં મન્દિર
 અવનીનાં અભાગિયાંને માટે પથ.
 રાજમાતા ! ઋતુએ ફળ પાકે છે:
 ન સોંપી તે કાળે જયન્તને,
 હવે જીવનશેષ ઉછરશે
 એક જ વૃક્ષે એ બે પંખી.
 જીત્યાં ને જીતાડશે સહુને.

અપ્સરાવૃન્દ પ્રત્યક્ષ થાય છે.

મેનકા : જય જગતમાંના દેવલોકનો.
 સુરલોકની અમે અપ્સરાઓ છીએ.
 સુરપતિએ પાઠવ્યાં છે અમને, દેવર્ષિજી !
 આજના લક્ષ્મણોત્સવમાં મંગલ ગાવા.

દેવર્ષિ : પધારો દેવપગલે.
 સુરપતિ સંસારની સંભાળ લે છે,
 સંસારનાં ત્યાં સૂધી સદ્ભાગ્ય છે.
 ગાવ બ્રહ્મજંસરીનું મંગલ ગીત.

મહીષિ : કાશીરાજને
 આર્ચ ! લક્ષ્મણોત્સવ છે આજે ?

અપ્સરાઓ બ્રહ્મજંસરીનું મંગલ ગીત ગાય છે.

અપ્સરાઓ : પરમ શબ્દ એ સુણો,
 હો ! પરમ શબ્દ એ સુણો,

ખોલે પ્રહ્લાંડે પ્રહ્લાખંસરી તણો;
રટે આનન્દ આનન્દ સ્થૂલસૂક્ષ્મનાં કણો:
પરમ શબ્દ એ સુણો.

એ શબ્દ કે ગહન આત્મિક વાણી ખોલે,
એ શબ્દ વીંધી તણુ લોક અપાર ડોલે.

મન્દ મન્દ જેમ ફેરે મધુર, ફૂલડાં, સખિ !
ચન્દ્ર ચન્દ્ર જેમ વહે અમૃતચન્દ્રિકા, સખિ !
એવી ધીરી,

એવી ધીરી એ અધીરી ! બજે પ્રહ્લાખંસરી:
પરમ શબ્દ એ સુણો.

માની મહાસમય માનવભાગ્યનો, હો !
કલ્યાણમંગલ લણે સુરમંડલીઓ.

ગાજે દેવતાનાં હુંદુલિ આનન્દનાં,
ગીત નન્દનનાં નન્દિની ને નન્દનાં;

ઉડે પડથો અનન્તતાની ઝાડીમાં ઘણો,
ઝીણી તારલીનાં કિરણ સરિખડો ઝીણો ઝીણો;
પરમ શબ્દ એ સુણો.

જયન્ત : જયા ! દિક્ષા લે પ્રહ્લાચારિણીની
દેવોના યે દેવર્ષિ પાસેથી.
રાજકુમારી ખીલી પ્રહ્લાકુમારી થા.

દેવર્ષિ : રાજકુંવરીની કળિઓમાંથી જ
પ્રહ્લાકુંવરીનાં ફૂલ પ્રકુલશે.

જયા ! આ ત્હારા મઠનો પાયો;
 નીચે લખ્યું છે ' પુણ્યજીવન. '
 ને આ ત્હારો મન્દિરધ્વજ:
 ઉપર લખ્યું છે ' જીવનસિદ્ધિ. '

કાશીરાજ : પણ, પ્રદાખાલે !

શું શું કરશે આ મઠ માંડી ?

જયા : રાજેન્દ્ર ! ગંગાએ મહારી અશુદ્ધિ ધોઈ,
 મૈયાએ મહને પવિત્રતા પાઈ;
 એ પવિત્રતા પમરાવીશ પૃથ્વીમાં.
 રહામે તીરે છે જયન્તની રામવાડી,
 આ તીરે માંડશે જયા સીતાવાડી.
 ત્હાં છે વીર રસનાં મહાકાવ્ય,
 અહીં જન્મશે શૃંગારના કાવ્યશણુગાર.
 ત્હાં છે પ્રહોપનિષદ,
 અંહી અવતરશે પ્રદાકવિતા.
 પ્રભુની આજ્ઞા છે સુન્દરીસંઘને કે
 જગત જન્માવવું ને ધવરાવવું.
 આ મઠમાં કામધેનુઓ ઉછેરીશ.
 એ કામધેનુઓ નરલોકને ધવરાવશે,
 ને માનવીનાં દેવ ઉછેરશે.
 અવનીને અમૃતમેઘથી સીંચશે,
 ને અમરો ઉતરશે વાડીએ વાડીએ,

રાજરાણી : કુંવરી તો મ્હારી લોકમાતા થઇ !
 સિંહાસનને પરણવા કરતાં મઠ માંડવો
 -આવડે તો તો-સો ગણો સારો.

નૃત્યદાસી ગાતી ગાતી આવે છે.

નૃત્યદાસી : જોગીડા ! વસમી આ વનની વાટ.
 વસમી-વસમી

વસમી આ વનની વાટ:

જોગીડા ! વસમી આ વનની વાટ.

નથી વડલા કે વિસામા વનમાં,

નથી નદીઓને ઘાટ:

જોગીડા ! વસમી આ વનની વાટ.

આથમે દિન, પણ કદી એ ન આથમે

અન્તર કેરા ઉચાટ:

જોગીડા ! વસમી આ વનની વાટ.

જયા : તહારાં તપ નિષ્કૃળ નહી જાય, તાપસી !

તહને પરમ વિસામો સાંપડશે.

નૃત્યદાસી : યોગિનિ ! અંહીયાં એ
 અખસરાઓ તો નાચે છે.

દેવર્ષિ : વસ્તુ પાપ નથી, તપસ્વિનિ !

વસ્તુની વાસનામાં પાપ છે.

વિદ્વાસ અનીષ્ટ નથી,

વિદ્વાસની તૃષ્ણા અનીષ્ટ છે.

વિલાસભાવના સંયમનિગ્રહ
 તે સંસારીઓનાં પ્રહ્લયર્થ.
 સકામનિષ્કામના ભેદ લણુજે હવે,
 એટલે સર્વ સ્હમજશે.
 વાંછવું, ને મળ્યું માણવું
 એ ભાવ એક નથી કદી યે.
 જનક વિદેહી વૈભવ વહતા,
 તે વૈભવને યે વિશુદ્ધિથી રંગતા.

જયા : પ્રહ્લપિણ ! દેવપિણ ! આદેશ.

દેવપિ : જયા ! આજ સૂધીની અવધ
 એળે નથી ગઈ તહારા જીવનની.
 આવ, વત્સે ! ઓઢ આ તેજઓઢણી.
 એવી જ રહેજે ઉજ્જવળ
 કર્મ વચન ને ભાવથી સર્વદા.
 અન્તર જેવું ઓઢણું રાખજે,
 ને ઓઢણા જેવું અન્તર.

મહીપિ : કાશીરાજને
 આર્થ ! એ કેમ સંભવે ?
 હીરા ને મોતી ભર્યા મ્હારાં અમ્મર,
 એવાં અન્તરનાં રત્નઅમ્મર
 કચ્છાં મૂલવવાં મ્હારે ?

જયા : દેવપિના આશિર્વાદથી,
 પ્રહ્લપિના શિક્ષામન્ત્રોથી,

બ્રહ્મદીક્ષા મહારી સકળ કરીશ;
બ્રહ્મ માંડીશ બ્રહ્માંડને પાટલે.

દેવર્ષિ : કુમારી જયા ! કુમાર જયન્ત !
ન્હાનાં હતાં બીજના દાણા ત્હમે,
ત્હારે જોયું હતું ત્હમારી કીકીઓમાં.
દીઠો હતો ત્હારે આજનો ઉત્સવ.
આશાના મહારા એ આંખા મહોર્યા.
જીત્યો હું વિશ્વને,
અને વિશ્વનાં મહાબલોને;
મહારાં શિષ્ય મહુને જીત્યાં.
આત્મા ઉભરાય છે આનન્દે
અવનીના એ ઉત્કર્ષ નિહાળી.
આજે મહેં એ જીવનસિદ્ધિ સાધી.
વાંછ, જયન્ત ! વરદાન લે, જયા !
માગો મહારાં સર્વ પુણ્યનો ભંડાર.

જયન્ત : એ એક જ આપો, દેવર્ષિ !
લોકના આત્મા ઊણા ન રહે.

જયા : એ એક જ આપો, દેવર્ષિ !
સંસારીઓના સંસાર ઊણા ન રહે.

દેવર્ષિ : તથાસ્તુ, મહારાં આત્મસન્તાનો !
મથશે ત્હમને મળશે
ત્હમે માગ્યાં તે સર્વ ધન.
કાશીરાજ ! અમૃત ચોઘડિયું છે,
માંડો શેષ માથે આશ્રમનો પાયો.
વત્સે જયા ! ઓઠો આ તેજ્યુંદડી.

કાશીરાજ પાચો માટે છે. સર્વ આશીર્વાદ લાણે છે-
અપ્સરાઓ મંગળ ગાય છે.

દેવર્ષિ : જયન્તને અને જયને દાખવીને
એ જ નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી,
એ જ નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારિણી;
બ્રહ્મધામનાં પુણ્યદીવડાંઓ !

જયા તેજસ્વંતરી ઓઢે છે. બ્રહ્મવનમાં પાંદડે પાંદડે
પ્રકાશ પ્રગટે છે. અંજલિ કરી રહી બ્રહ્મર્ષિને
વિનવતી તપસ્વિની તેજબા આવે છે.

તેજબા : અહો ! ફર ફર ફરના હરવેશ ! હો યોગીન્દ્ર !
આપો દેવના એ દેવના સન્દેશ, હો યોગીન્દ્ર !

અહો ! દુઃખિયાંને એક દેવબોલ, હો યોગીન્દ્ર !
આપો માનવીને એક બ્રહ્મકોલ, હો યોગીન્દ્ર !

અહો ! અધૂરાં પૂરાય એવી આશ, હો યોગીન્દ્ર !
આપો અન્ધારાં ઉજળે એ ઉજાસ, હો યોગીન્દ્ર !

અહો ! સદન સદન પુણ્યના સુવાસ, હો યોગીન્દ્ર !
આપો પ્રાણુ પ્રાણુ પ્રભુજીના વાસ, હો યોગીન્દ્ર !

દેવર્ષિ
બ્રહ્મર્ષિ
જયા } : તથાસ્તુ, તપેશ્વરી ! તથાસ્તુ !

તેજબા : લાખો, ઓ જગતનાં કલ્યાણકર્તાઓ !
પુકારો પૃથ્વીનાં પડમાં,

હાકલ મારો મનુષ્યના હેઠાહેઠામાં
 કે નથી સર્વને માટેનાં આ વ્રત.
 પરમ ઈન્દ્રિયનિગ્રહી,
 મહારથી આત્મવિજેતા,
 વિપુલ વૈરાગ્યસંપન્ન જોગીરાજ
 એ જ છે અધિકારી નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચર્યાનાં.

દેવર્ષિ : એ જ સૂત્રો વ્રતનાં, તપેશ્વરીજી !

તેજબા : દિલમાંના દૈત્યોને જીતે,
 વિષ્ણુદેવ દે જયધનુષ્ય જેને,
 જીવનના આપ ઉપર
 લક્ષ્યવેધી શર માંડે,
 ને મુક્તિપરાયણ બ્રહ્મદષ્ટિ સાધે,
 એ જોદાનો જય હો બ્રહ્માંડભરમાં.

સર્વે : તથાસ્તુ ! તપસ્વિનિ ! તથાસ્તુ !

તેજબા : બોલો, સહુ આશ્રમવાસી ! બોલો;
 જય બ્રહ્મજ્યોતિનો,
 જય બ્રહ્મચારીઓનો,
 જય બ્રહ્મચારિણીઓનો.
 જય ! જય ! જય !

અખેસરાઓ મંગલ ગાય છે. સર્વત્ર
 પરમ ઉજ્જવલ તેજ પ્રકાશી રહે છે.

પ્રવેશ છંદો

સ્થલકાલ : પૂર્ણિમાની રાત્રિએ ગંગાના મધ્ય બેણમાં
જયા અને જયન્તનાં બે હોડલાં.

જગતની જાણવીનું ગીત ગાતાં ગાતાં
બન્ને જલ પર તરે છે.

જયન્ત : ધૂમે ધૂમે ને ઘેલી વહે,
ને કાંઈ બેટી અખંડ ને અનન્ત રે !
જાણવી જગની ધૂમે રે !

જગતની જાણવીમાં, જયા !
મેલ્યાં તરતાં આપણાં હોડલાં.
જો પહેલું, પેલો વમળ છે,
તારવીને લેજો ત્હારું નાવડું.

જયા : ઘણા વમળો વટાવ્યા, જયન્ત !
સંસારના મહાજલમાં.
નથી ખૂડ્યાં, ને નહીં ખૂડે
આપણાં પ્રભુરક્ષેલાં હોડલાં.

જયન્ત : પણ જયા ! વમળની પાછળ
ખડક ખડો છે, ભૈરવ જેવો;
ભોગનો તે ભૂખ્યો છે.

જયા : હિમાદ્રિનાં શિખરો ફૂદતાં આપણે,
ગરુડનાં બાલક જેવાં, જયન્ત !
તહેને ખડક શા નડશે ?
નથી—નથી આ અવની ઉપર કાંઈ
જે ભાગે આપણાં હોડકાંઓને.
ગગનમાં જો, જયન્ત !
ચન્દ્રિકાના સાગરમાં ચન્દ્ર તરે છે;
તરશે આપણા ચે આત્મચન્દ્ર
પુણ્યના એમ મહાસાગરમાં.
પાણી ભર્યાં છે પુણ્યનાં,
ને મંહી ઝીલે સુહાગિયાં સન્ત રે !
બાફેલી જગની ઘૂમે રે.

જયન્ત : ભય નથી આપણે, જયા !
સાધુતાના શઠ છે,
ને પ્રભુતાનાં સુકાન છે,
નથી એ નૌકાને
શયતાનના ચે ભય.
પણ ફેાગટ તો નથી ને
આપણી આ જીવનલીલા ?
જો, જયા ! જો !
મોભાં ઉછળે છે,

ને પ્રત્યેક મોજામાં મૃત્યુ છે.
 વાદળને કાંઠે જો ! પેલી વાદળીઃ
 આવશે ઉડતી ઉડતી એ,
 ને આવશે ચન્દ્રપ્રભાને.

જયા : મૃત્યુ દેહને મારે છે,
 પુણ્યને મારતું નથી.
 પુણ્ય તો અમ્મર છે અવનીમાં.
 એક શરદ પૂર્ણિમાએ
 —ચાદ છે ને ? જયન્ત !—
 ચન્દ્રનું ખગાસ ગ્રહણ
 જોયું હતું આપણે ગંગોત્રીએ.
 પણ તેથી કાંઈ
 ચન્દ્રનો અમૃતથાળ ફૂટ્યો નહીં.

જયન્ત : ખરું, જયા ! ખરું છે:
 સૂર્ય ને ચન્દ્ર સમા
 પુણ્યના પાયા એ અમ્મર છે.
 સત્ નામ સાહેબનું:
 સત્ નાશ પામતું જ નથી.
 વાવ ત્હારે, જયા !
 ઓ અનન્ત કાલની જોગણ !
 ત્હારાં પુણ્યનાં વાવેતર;
 પૃથ્વી ભરી ભરી વાવ
 ઈક્ષુના અમૃતભંડાર,

ને ધરાવ પુણ્યનો એ પરમ ફાલ
 પુણ્યરસના પીપાસુઓને.
 જો ! જગત પુણ્યતરત્યું છે.
 અલ્પ છે આયુષ્યની અવધ,
 પણ સત્કર્મનાં આયુષ્ય તો
 આત્મા જેટલાં અમ્મર છે.
 ચલાવ હોડલાં, ઓ જગન્માતા !
 પુણ્યજાળની મહાપૂરમાં,
 ને આઢર આપણી
 અનન્તતાની એ મહાયાત્રા.

હોડકાં ચલાવતાં અને સંસારજાળની ગીત
 ગાતાં ગાતાં જ્યાં ને જ્યન્ત ચન્દ્રિકામાં તરે છે.

સગરકુમારોને તારિયા,
 ને એમ તારશે માનવ જાત રે !
 જાળવી જગની ધૂમે રે.
 બ્રહ્માંડે ભર્યો બ્રહ્માનાં અમી,
 સાધો ! માણજો મંહી દિનરાત રે !
 જાળવી જગની ધૂમે રે !

દેવર્ષિ : ગીત વચમાં અટક્યે અન્તરિક્ષે દેવવિમાનમાંથી

પ્રકૃતિ પુરુષં ચૈવ વિદ્યયનાદિ ઉભાવપિ.



આ નાટકમાંનાં ગીતો ને તેમના રાહ



ગીત, અંક પહેલો

૧, પ્ર. ૧, ગી. ૧

પરમ પ્રેમ પરપ્રદા; રાગ કલ્યાણ

૨, પ્ર. ૧, ગી. ૨

ધીમે ધીમે ધીમે, સાહેલિ !

ઠેલી ઠેલી આલો, સાહેલિ ! વિ. ગરબાના
ઢાળમાં, ફેરફારો સાથે.

૩, પ્ર. ૧, ગી. ૩

જય ! જય ! કુમાર ! આવો.

૪, પ્ર. ૪,

સૂના આ સરોવરે આવો, ઓ રાજહંસ !
આંતરો વસન્તતિલકાનો.

૫, પ્ર. ૫, ગી. ૧

વીણા વીણા ને ફૂલડાંના ફાલ;

‘ ભીંજે મહારી ચુંદડલી ’ નો ઢાળ.

૬, પ્ર. ૫, ગી. ૨

મહારો હીંચકો રે અમરવેલડીની માંદ;

રાગ સારંગ: વીજ ચમકે રે મીઠા મેહુલાની માંદ.

૭, પ્ર. ૫, ગી. ૩

આલો, આલો, સલૂણી ! રસકુંજમાં.

૮, પ્ર. ૬

અહો ! ધન્ય ધન્ય ! હો !

અહો ! રામ રામ રે !

ઢેહ ગઈ, ને દુનિયાં ગઈ;

એ ઢાળ; આંતરો ભુજંગીનો.

૯, પ્ર. ૭, ગી. ૧

ચન્દ્રમા છ રે ઉગ્યો, સખિ !

સાહેબા છ રે આવ્યા સખિ ! આજ મહારા બાગમાં,

લીલા લવીંગડા વાવશું છ રે;

એ ઢાળ, સાખી વિગેરે ફેરફારો સાથે.

૧૦, પ્ર. ૭, ગી. ૨

બોલે બોલે છે ગિરિઓમાં મોર;

જયાની ઉક્તિઓમાં સીતાજીના મહીનાના ઢાળની છાયા:

જયન્તની ઉક્તિઓ લાવણીમાં.

અંક બીજો

૧૧, પ્ર. ૧, ગી. ૧

ભુવન ભુવન મહનનાં મહારાજ્ય રે.

૧૨, પ્ર. ૧, ગી. ૨

દેવનાં તો દ્વાર હો !

‘ આંસુડાંના લેહો તો બતાવો-બતાવો કોઈ; ’

એ રાહ, આશા: આંતરો ગઝલનો.

૧૩, પ્ર. ૩, ગી. ૧

ગોરસ લેઈ લેઈ પીજો;

હેખો સખિ ! ડાલરિયો વિઃ ઋષિરાજના
એ પદનો ઢાળ

૧૪, પ્ર. ૩, ગી. ૨

વેણુ લઈયે ને દઈયે;
રાગ ધનાશ્રી, ભૈરવમાં ગવાશે.

૧૫, પ્ર. ૪, ગી. ૧

વીજલડી હો ! ઉભાં જો રહો તો;
કુંજલડી હો ! સન્દેશો અમારો
જઈ વહાલમને કહેજો શુ રે; એ ઢાળ

૧૬, પ્ર. ૪, ગી. ૨

ઉંચા આકાશ, મ્હારી પહેનડી !

૧૭, પ્ર. ૬

પરમ ધન પ્રભુનાં લેજો, લોક !

૧૮, પ્ર. ૭, ગી. ૧

ઉગે છે પ્રભાત આજ ધીમે ધીમે;
રાગ ખિલાસની છાયા.

૧૯, પ્ર. ૭, ગી. ૨

હું તો જોગણુ બની છું મ્હારા વહાલમની;
રાગ કુમરી, આંતરો ભિન્ન પ્રકારનો.

૨૦, પ્ર. ૭, ગી. ૩

પ્રિયુ ! પ્રેમનું પ્રભાત

અંક ત્રીજો

૨૧, પ્ર. ૧, ગી. ૧

વનવનનાં અન્ધારાં વામશે વિ.

આંતરો શાર્દૂલવિકીકિતનો.

૨૨, પ્ર. ૧, ગી. ૨

એક જવાલા જલે તુજ નેનનમાં: ગઝલ કંવાલી.

૨૩, પ્ર. ૨

લવસાગરમાં ડોલે હો ! માનવનાવ: રાગ લેરવી.

૨૪, પ્ર. ૩, ગી. ૧

હો જયા ! વીતી વિતકની વધાઈઓ;

આંતરો સોરઠાનો.

૨૫, પ્ર. ૩, ગી. ૨

અહો ! જોગી તણા જયકાર વિ:

આંતરો સવૈયાનો.

૨૬, પ્ર. ૪, ગી. ૧

લોકલોકની ખોલી ખોલો વિ: છન્દ અંક હરિગીત.

૨૭, પ્ર. ૪, ગી. ૨

હો દેહ આ ચાર પદાર્થદાતા: છન્દ ઉપભતિ

૨૮, પ્ર. ૪, ગી. ૩

સૂરજમાળથી સૂર્ય મુશોભિત વિ: સવૈયો

